

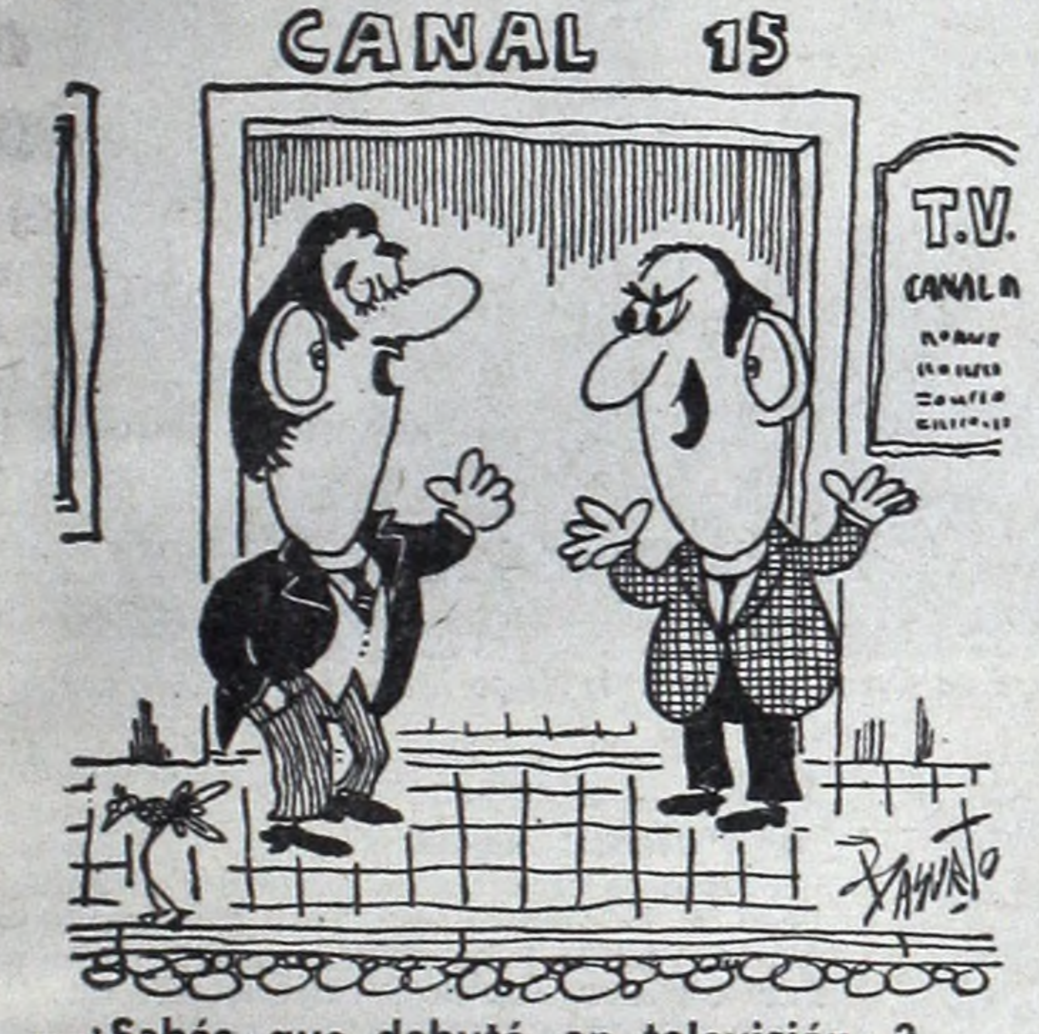
CONFUSION



—No, señor director... usted no me entendió cuando le pedí un "bolo".

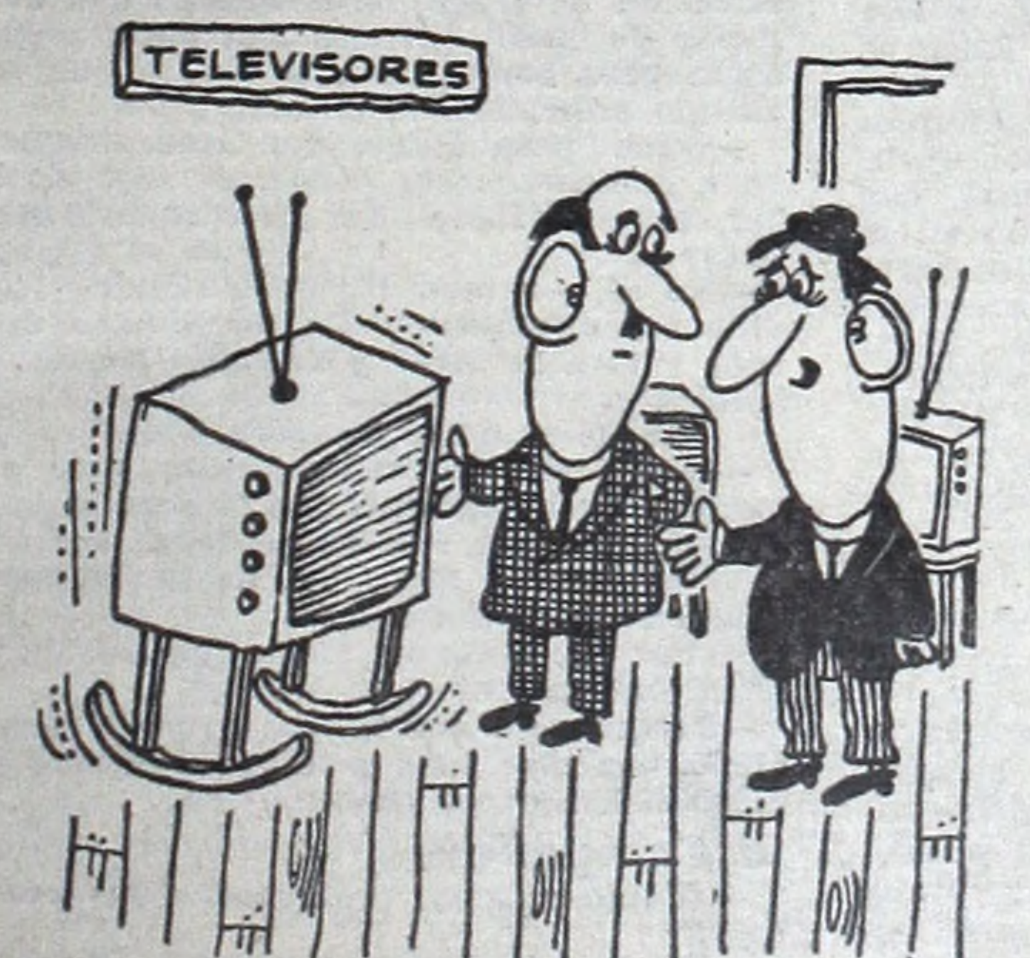
BASURTO SHOW

RATING



—¿Sabés que debuté en televisión...?
—Sí; pero nadie "Te Ve"...

MODA



—Gustar, me gusta; pero me parece un modelo un poco antiguo.

DESCUBRIENDO A "LA NONNA"

Carmen Vallejos se colocó frente a la "nonna" Campanelli y descubrió los secretos que marcan la diferencia exterior. El resto no necesitó explicaciones: actriz y personaje tienen la misma dulzura. (Nota página 9).

PRIMICIA GRAFICA

En México, Claudia y Nito Mores Viven la Dicha de un Nuevo Hijo: Gabriel

(Nota Pág. 6)

HUGO DEL CARRIL

Frente a la Vorágine de un Intenso Trabajo, Busca Refugio en su Familia

(Nota Págs. 2 y 3)



J. J. Tiene buena voz por herencia. Desde México viene con su bagaje de canciones.

NUEVO IDOLO AZTECA

Una canción de Roberto Cantoral, "El triste", lo catapultó a la fama. Le dicen, simplemente, José-José. Comenzó su carrera dando serenatas; trunfó en Insurgentes; Ahora, TV y discos.

Una voz extraordinaria, nada más ni nada menos. Y esa voz extraordinaria tiene un dueño: José-José, un mexicano de veinticuatro años hijo de Margarita Ortiz y José Sosa Esquivel, su padre fue cantante de ópera, y su madre una soprano de primera agua. A pesar de que Sosa Esquivel falleció cuando José-José era aún un niño recibió de su madre enseñanzas y respaldo moral para abrazar la carrera artística. De tal palo tal astilla...

—¿Cómo comenzaste tu oficio?

—Comencé en 1963, cantando por necesidad. O sea que me pagaban para ir y hacer serenata con la luna alta siempre bajo el balcón de alguna enamorada. Esta ocupación fue la base para organizar un conjuntito denominado "Los Peg" y donde yo llevaba el contrabajo y al mismo tiempo cantaba. ¿Difícil, no?

—¿Y por qué el conjunto se llamaba "Los Peg"?

—Pues, ahorita nomás te lo explico: eran las iniciales de Pepe (yo), Enrique y Roberto, mis compañeros...

—¿Y qué proyectos tenías en tu cabeza?

—Bueno, en aquellos tiempos mi mayor ilusión era ser el mejor contrabajista del mundo y por tal causa casi ni comía ni dormía, siempre dedicado a tragar ensayos...

• *Insurgentes*

—¿Y cómo surgió la primera gran oportunidad?

—Un contrato "importante" fue el que nos ofreció una confitería de la avenida Insurgentes Sur, en la ciudad de México. Y en las presentaciones que debíamos hacer el contrato especificaba que debía cantar... ¡Y lo hice, en español y en inglés;

—¿Qué pasó, entonces?

—Tú sabes como es la gente. Se corrió la voz rápido que había un cantor con buena voz por la avenida Insurgentes Sur. ¡Y aquí me tienes! Pero te sigo narrando. En 1968 fue lo que yo esperaba: me ofrecieron grabar como solista y registré mi primer simple.

—¿Hubo aceptación con tu primer disco?

—Fue éxito nacional solo a los treinta días de estar en venta. Esto convenció a la empresa grabadora para representar a José-José en el Festival de la Canción de México, donde ocupé un honroso tercer puesto con el tema de Roberto Cantoral "El Triste", pero que me catapultó a la fama en mi tierra.

—¿Y cómo tu fama trasuntó los límites de México?

—También por los discos. Rápidamente me conocieron en países como Venezuela, Colombia, Guatemala, República Dominicana, Puerto Rico y Estados Unidos.

—¿Has visitado Estados Unidos?

—Hace poco tiempo estuve allá. Participé en el Festival de Hollywood Bowl, junto a figuras como Vicky Carr, Trini Lóez, Henry Fonda, Bob Hope y otros.

• *Río-Baires*

Debemos aclarar que José-José está asomando a la fama internacional y tiene todo para ratificar su éxito en tierra azteca. Pinta, voz, naturalidad, chispa y desenvoltura. Su hermosa voz, indiscutiblemente, es la base de todo lo que es y su mejor arma para llegar más arriba aún. Debemos señalar sus éxitos como "Solo una mujer", "Una mañana", "La amante perfecta", "Cuidado" y "La nave del olvido", de nuestro compatriota Dino Ramos.

—¿Cómo te fue en el Festival de Río de Janeiro? ..

—Y... bien... Participé con la canción "Que tengas suerte". El público carioca es muy musical, pero creo que me faltó esa pequeña dosis de suerte para la consagración. Otra vez será.

José-José está contento en Buenos Aires, viendo su gente, mirándose el reflejo de su figura en los escaparates, o el de alguna porteñita. Veremos qué trae bajo su simpática personalidad de muchacho joven, simple y, más que nada, muy seguro de sí mismo. Ayer hizo su presentación en Canal 13.



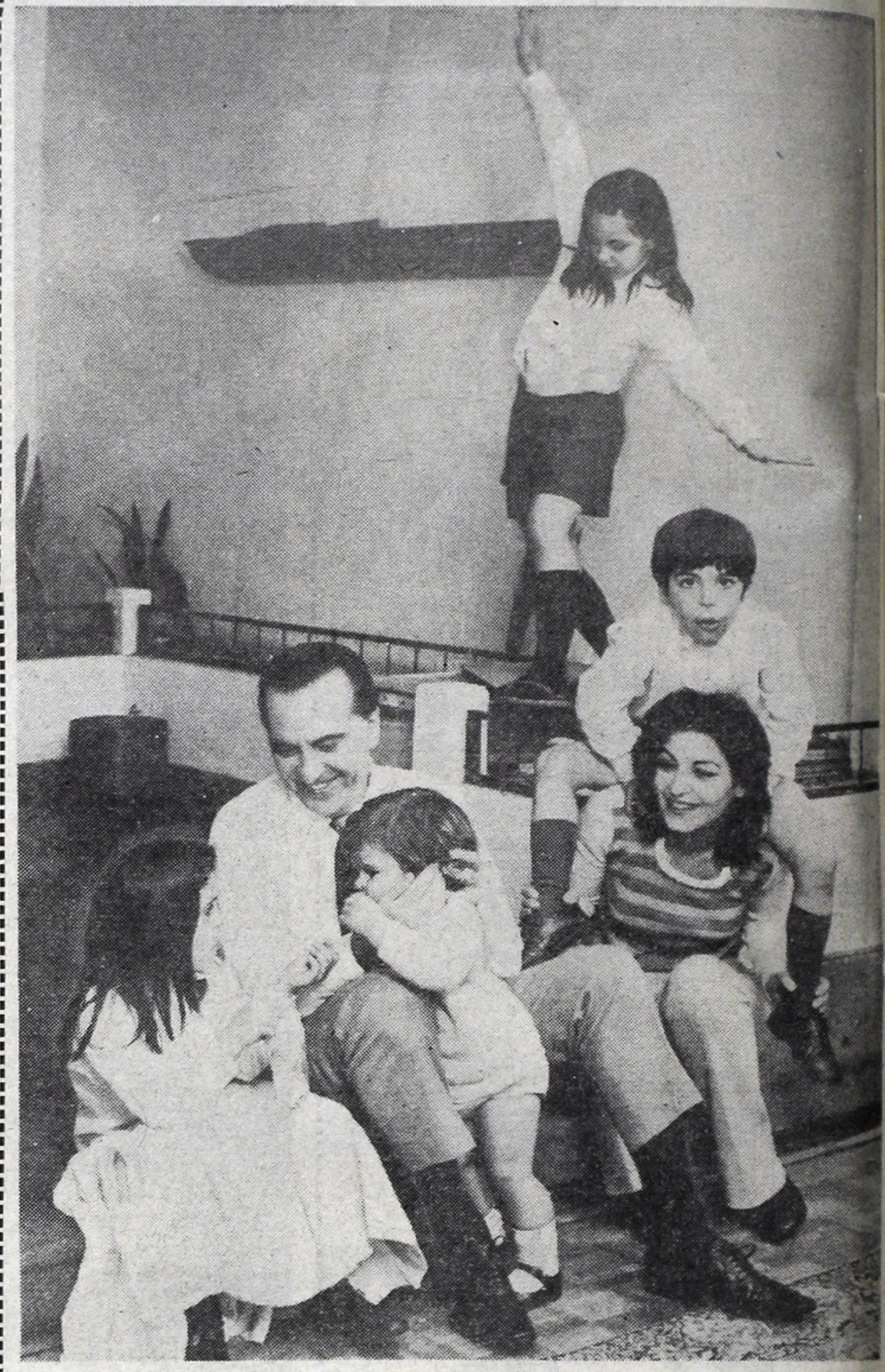
ARRIBO: Por vía aérea, procedente de una escala: Río.



GANADOR por naturaleza. Actuó con Bob Hope y J. Fonda.



Luego de haberse eclipsado, aparentemente, Hugo del



LA FAMILIA: Amorina Eva, Hugo, Eva Cristina, Violeta, Hugo Miguel y M. Alejandra.

Entrar al hogar de Hugo del Carril, es hacer un viaje al mundo íntimo de una figura extraordinaria y popular. Conseguimos charlar con Hugo, tras una introducción deliciosa que duró solo unos minutos, los esenciales como para que él acabase de tomar su ducha, (según nos dijo su hijo Hugo Miguel, 5 años y con el diablo en el cuerpo), ponerse prsentable y someterse a nuestro interrogatorio. Hugo es lo que se dice un hombre activo. Se levanta temprano mientras en la casa su esposa Violeta Marcela Courtois atiende a los críos: **Marcela Alejandra** (9 años); **Hugo Miguel** (7 años); **Amorina Eva** (5 años) y **Eva Cristina** (2 años). Inmediatamente Hugo se prepara para atender su criadero de nutrias que posee en Tigre y que va viento en popa. Sus productos han ganado, por ejemplo, premios en la Exposición Rural, que es algo así como ganar un galardón en la Scala de Milano para alguien que se jacte de cantor. Parece que habrá más criaderos de nutrias (una filial en Santa Fe). Y en lo que respecta a sus actividades artísticas 1972, y el año venidero serán muy laboriosos para Hugo. Pero antes de en!rar en tema, mientras aguardábamos al dueño de casa, tuvimos ocasión de presenciar un "show" especial por parte de sus hijos. **Amorina Eva** estaba luciendo una larga falda blanca que había improvisado, creemos, con un mantél. Su fino talle resaltaba en la esp'gada figurita de chiquilina vivaracha y simpática. **Hugo Miguel**, entró en la puja alentado por los celos naturales que le causaba su hermanita que a la sazón polarizaba la atención de los visitantes: **"Es'oy cansada de los periodistas, ¿ustedes no estuvieron también ayer?"**, con estas palabras hizo entrada en el escenario **Marcela Alejandra**, muy compuesta y señorita.

• *Pelear Aquí*

Pronto se organizó el jolgorio y el bullicio llegó a tal punto que tuvo que asomarse mamá **Violeta** para colocar todo en orden... Por algunos minutos, claro está. Así fue como al fin pudimos estrechar la mano de **Hugo** que se disculpó por la demora. Pasamos a un gran vestíbulo que está en plena refacción. Nuestros fotógrafo aprovechó para gatillar constantemente su máquina. Una vez obtenidas las fotografías (con la dirección de Hugo, no olvidemos que es director de cine), tuvimos el campo propicio como para comenzar una charla que hace tiempo anhelábamos entablar.

—¿Qué pasa Hugo, que repentinamente va a comenzar tres películas luego de haber estado "fuera de circulación" varios años?

—No sé —agrega Hugo sonriendo— **todo vino repentinamente. Yo no filmaba desde 1969 ("Víva la vida" y "Amalio Reyes... un hombre").**

—¿A qué se debió su ostracismo?

—No sé decirle exactamente, pero creo que uno de los motivos fue la hecatombe en que el país está sumido en todas sus actividades. Por lo tanto no había realmente condiciones para trabajar.

—¿Por qué entonces, no se fue a trabajar en el extranjero?

—Porque creo que los argentinos debemos quedarnos aquí para pelearle al destino y a la vida. Esa es mi filosofía.

• *Compañeros*

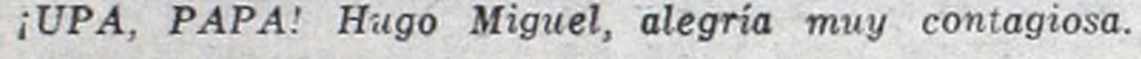
—¿Cómo estarán organizadas sus actividades?

—De la siguiente manera: a fines de

DE UN IDOLO POPULAR

Carril vuelve con todo: filmará tres películas y dirigirá una de ellas con Tita Merello. Al fin, muy feliz.





¡UPA, PAPA! Hugo Miguel, alegría muy contagiosa.



LA REGALONA: Tiene dos años y se llama Eva Cristina; es la más mimada y sabe hacerse querer por todos.



PLANES. Perfectamente estructurados por Hugo, que dirigirá de nuevo el año venidero.



HOGAR, DULCE HOGAR. Puerto seguro de un ídolo que encarna a Buenos Aires.

noviembre comenzará el rodaje de "Siempre fuimos compañeros" el filme que haré con Donald y que dirigirá Abel Santa Cruz y que está basado en el libro de Abel Santa Cruz...

—¿Le gusta el título?

—Francamente no. Creo que debería ser simplemente "Compañeros", por ahí triunfa mi tesis ¿Porqué no?... Se rodará con gran despliegue en el extranjero y también en el interior de nuestro país.

—¿Y luego?

—Mejor dicho, quizá antes del 21 de noviembre ya habré comenzado a filmar "La mala vida", dirigida por Hugo Fregonese. Actuaré al lado de María Rosa Gallo, Julia Von Grolman y Soledad Silveyra, entre otros.

—¿Qué papel le tocará encarnar?

Haré un tipo que jamás me tocó interpretar... Seré un "macró" francés, con todas las de la ley...

—¿Un "macró"?

—En el argot francés equivale a nuestro lunfardo "cafishio"...

—No deja de ser sorprendente, pues cuando muchos creían que Hugo del Carril había prácticamente abandonado el cine, y finiquitado su larga y rica carrera, tenemos la oportunidad de primiciar que no solo reaparece, sino que hará cosas nuevas, como este personaje del cual estamos hablando. ¿Hay más detalles?

—Así es la cosa, y creo que el papel del juez lo hará "Nacho" Quirós. Los escenarios serán naturales.

—Muy bien, pero hasta aquí lo hemos escuchado relatar actividades como actor, ¿y qué pasa con el director?...

—Bueno eso es un asunto un poco más espinoso. No hay dudas que hay muchas anormalidades que me impiden filmar lo que yo quiero, o sea, abordar problemas de actualidad. Esbozar cosas que estamos sufriendo o gozando, hoy, ahora, aquí... Para eso se necesita libertad de expresión.

—¿No le parece que se aproximan buenos tiempos o mejor dicho propicios para lo que desea hacer?

—Sí, por eso el año que viene voy a dirigir una película donde estará como figura principal Tita Merello.

—¿Y la anunciada biografía de Eva Perón?

—Me parece que por ahora no hay que tocar ese tema...

—¿Y de qué tratará la película que dirigirá el año venidero?

—Será un filme místico-religioso. El libro será de César Tiempo.

• Alcorta

Mientras nuestra conversación transcurría, los niños y mamá Violeta habían desaparecido paulatinamente del escenario. Claro, luego de la cena, caímos nosotros a manera de postre. Entonces el próximo destino era la cama, y en verdad los chicos se habían recogido. La casa, en silencio casi, como dijo el poeta "replegó sus alas"...

—¿Y por qué Tita?

—Porque es una de las figuras más importantes de nuestro cine. Y como ya dije alguna vez creo que el cine nacional está en deuda con ella.

—¿En esta película tratará acaso de una manera diferente su línea ya conocida por todos?

—Quizás haya menos encasillamiento. Habrá una fusión crítica, social y un humor nuestro, costumbrista si quieren...

—¿Y con esa película se detienen allí sus proyectos?

—¡No! Creo que la película que rodaré con Tita Merello es de transición. Y digo de transición pues no están lejanos los tiempos en que yo pueda filmar libremente.

—Sobre tal tema y ya para agotarlo, ¿tiene algo concreto entre manos?

—Sí, y tiene un título "Grito de Alcor'a" y será una película que narrará cómo se formaron las primeras cooperativas agrarias. Además se podrá apreciar muy bien qué es y cómo operan los latifundistas.

—¿Será una obra de protesta?

—Creo yo que mejor es evitar rótulos. Está de moda rotular. Hay cosas muy complicadas como para rotularlas. En todo caso podríamos señalar que "Grito de Alcorta" será un filme testimonial, o realista... algo así como los italianos con su neorrealismo. No será lo mismo pero quiero darle un ejemplo, simple, aproximado.

—¿Se encuentra cómodo y contento con sus actividades televisivas?

—¡Muchísimo! Imagínese tener la suerte de poder tomar contacto con el público, en un programa que lo vé todo el mundo... Y además que es tan familiar. La reacción del público es notable. Los espectadores se sienten tan cómodos y tan deshinibidos que algunas veces han tentado tomar el micrófono y colocarse ante las cámaras para explicar una cosa o simplemente para darse el gusto.

—¿Y el tango?

—Y, siempre está allí. Sufriendo también como todos las consecuencias de la vida actual, tan boscarrosa y angustiante.

• Anécdota

—Y a propósito de tangos, ¿No tiene alguna anécdota que narrar?

—Bueno, mire en mi carrera son muchas las anécdotas que tengo y de repente no me viene a la memoria ninguna pero..., ¡Claro! ya tengo una...

—¿Podría narrarla?

—Fue allá en mis comienzos, por 1936. Cantaba en Radio El Mundo. Y un día estaba yo actuando con mis guitarristas y pasó algo inconcebible. Cantaba el tango "Mano a mano" y de repente se hizo una laguna mental. ¡Me había olvidado la letra!

—¿Que hizo, interrumpió su actuación?

—De ninguna manera; seguí cantando, pero con tarareo... De más está decirle el "levante" que me dio la dirección artística.

—Es de suponer.

—No para allí la cosa. En cine o en televisión, o en teatro, nunca necesité apuntadores para recordar la letra de los temas que canto. Pero en radio quedé inhibido para siempre. A esta altura de mi vida debo haber cantado ya miles de veces, por ejemplo, "Mano a mano" o cualquiera otra de mis canciones favoritas. Pues bien, cuando canto por radio lo primero que hago es conseguirme un atril y sobre él colocar la letra del tema a interpretar... ¡Increíble!...

Las evocaciones de Hugo del Carril, sus convicciones, su trabajo en tantas actividades tan distintas corroboran su cartel, su fama de ídolo auténtico y vigente. Alguien dijo que hoy no es tiempo de ídolos. Es difícil que surjan nuevos, con el brillo, la calidad y las virtudes de un hombre que como Gardel representa una época bien definida de nuestra Santa María de los Buenos Aires, más allá de sus cualidades artísticas. Hugo es un hombre con todas sus virtudes y sus defectos. Hoy dedicado como siempre a su trabajo, a su arte y a su hogar, remanso de paz, puerto seguro, quizá el mayor orgullo de Hugo.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

TERESA BLASCO



—¿De qué signo sos?

—De Tauro.

—¿Dónde naciste?

—En Valparaíso, Chile. Lo gracioso es que por tres días no soy japonesa, porque mis padres viajaban en un buque de esa bandera...

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—Uno de los más lindos es que, como hija única, pasé una época bárbara rodeada de muchas chicas de mi edad en el colegio donde concurría como pupila. Ellas reemplazaban a los hermanos que no tuve. Y, otro recuerdo simpático es el haber hecho un desastre cuando subí al escenario una de las primeras veces. Tenía dos años y medio e hice lo suficiente para estropear el cuadro.

—¿Qué ambicionabas ser cuando eras chica?

—Nadie quería que fuera actriz, pero... ganó la vocación. No obstante, pasé por la etapa de querer ser monja a los 15 años. Y nada de ser una monja cualquiera: quería ser misionera en el Congo.

—¿Qué estudios cursaste?

—Magisterio, bachillerato, sé inglés, francés y cursé primer año de Derecho.

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Recordás tu debut?

—Me incorporé por ósmosis. Imaginate, mis padres, actores, me hicieron vivir un clima especial donde el teatro era tema habitual. Ya a los seis meses hacía papeles (de bebé, por supuesto, en brazos de alguien...).

—De todo lo que hiciste en tu profesión, qué es lo que más te gustó?

—El ciclo "Mujer" (de Gené) que hice por Canal 7. Eso fue lo que más satisfacciones me dio como actriz.

—¿Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Aunque no se puede decir que yo lo haya hecho, lo que más me gusta de mi vida es tener una madre como la que tengo y, además, haberme casado con un hombre como Carlos Alberto.

—¿Qué es lo que más ambicionas?

—Que se arregle la situación. En fin... que, de una buena vez, el mundo cambie.

—¿Dejarías tu profesión por algo?

—No, la dosificaría. Ahora lo estoy haciendo y es importante para evitar las reiteraciones, la falta de creación...

—¿Recordás a tu primer novio?

—Mi primer novio fue monaguillo. Pero él no sabía que era mi novio ¡Cómo no lo voy a recordar si era riquísimo! Era rubio y de ojos azules (como la pulpera de Santa Lucía). Yo tendría unos 10 años y el unos 12. ¡Ah! ¡Y pasaba muy bien el platillo cuando comulgábamos...!

—¿Practicás algún deporte?

—Hasta antes del problema que tuve este año, hacía yoga, natación, equitación, tenis, de todo. Ahora voy a empezar yoga otra vez porque me hace muy bien.

—¿Qué te gustaría hacer ahora?

—Filmar las vivencias que tuve en los últimos seis meses. Se podría hacer un gran argumento porque las hay de todos los matices. Lástima que no se puede hacer. En otro orden de cosas, una obra de teatro.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?

—A Oriente, no porque quiera solucionar los problemas de Vietnam (¡cómo habría de poder!...), sino porque no lo conozco.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Hacer una comedia muy linda el año que viene. Está dentro de la nueva línea que me he propuesto.

—¿A qué actor y actriz nacional admirás más? ¿Y extranjeros?

—Si me pongo a hacer nombres no terminaría nunca. Además, me olvidaría de alguno, y eso queda muy feo. ¿Extranjeros? Bueno.... Richard Burton, Marlon Brando, Vittorio Gassmann, Marcelo Mastroianni, Jean Moreau, Shirley McLaine, en fin...

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Si me ganara todo el pozo del Prode (como Mercedes Negrete) donaría una buena parte a la Casa del Teatro sin decir nada a nadie —esas cosas siempre se toman como promoción—. Produciría una película y una obra de teatro.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—El país.



DUO. Esperanza, con V. Bo, en el Prode.



HABLA. Expresión y belleza lo dicen todo.

CAMINO AL EXITO

No hace aún diez años llegó a esta Capital y en tan solo ese corto lapso, con sus juveniles 24 años radiantes de belleza, Esperanza López Torres, nacida en Misiones, ha recorrido triunfante varios caminos no solamente artísticos.

Curso aquí, en la gran urbe, el Magisterio. También recibió el título de Visitadora Social. Por si ello fuera poco fue estudiante de Medicina en la Universidad de La Plata y actualmente cursa el segundo año de Odontología en Buenos Aires. Pero Esperanza López Torres, de cabello castaño claro, de ojos verdosos, de 1,60 de estatura, de 85-58-90 como medidas físicas, se ha volcado al arte en varios sentidos. Primero fue en "Música en Libertad" donde danzó durante dos años. Allí mismo, en televisión, también hizo teleteatro junto a Narciso Ibáñez Menta y, por si ello fuera poco, también llegó al cine junto a Darío Vittori en "Las Píldoras".

—No me avergüenzo para nada en decir que allí hice un desnudo y lo realicé porque lo considero la cosa más natural del mundo.

—¿Qué opinás de Isabel Sarli y Libertad Leblanc?

—Que al igual que ellas yo también hago desnudos artísticos.

—¿Llegarías a hacer desnudos en teatros?

—Por supuesto, siempre que tengan un contenido artístico, tipo "Hair", pero que nada tendrían que ver con los strip-tease.

Es soltera, no tiene novio. Desde chica gustó del arte y por ello aprendió declamación y arte escénico. Siempre ha luchado y últimamente ha finalizado "Yo gané al Prode", película en la que juega un papel muy destacado junto a Víctor Bo... No se cumplieron aún diez años de su arribo desde Misiones. Ya mucho ha hecho y mucho le queda por hacer como, por ejemplo, en noviembre comenzar un nuevo filme y en pocas semanas incorporarse a dos importantes teleteatros.

¿QUE TAL? Sin palabras...

Puente de Amor con USA

Esto no es nada raro, porque los vaivenes políticos que unen y separan constantemente a los países no tienen nada que ver con las radiollamadas que Ginamaría Hidalgo hace a su hijo, en Los Angeles... Es el mismo lazo de comunicación que mantiene con su público.



MUÑECOS: "Me gustan... todo el mundo me los regala".



LOS ANGELES: "Jan estudia allí y quiero sus noticias".



BELINDA: Norteamericana. No sabe ni "j" en castellano.

Una ráfaga de colores restallantes se detuvo en el amplio living para darle vida. Sin embargo, ninguno llega a superar la capacidad de dar alegría que tiene Ginamaría Hidalgo. Es que su "antidivismo" (que la hace jugar con su perra o sus muñecos sin pensar en "poses") se transforma en un elemento mágico de su personalidad, muy parecido al magnetismo de su voz.

Por eso no resulta extraño que su público (que es todo el público) haya sabido captar ese no-sé-qué que se desprende de Ginamaría. Enumerar situaciones quizá resulte reiterativo. Pero algunos detalles valen la pena.

—Recién llego de Rosario donde di dos recitales en el teatro El Círculo. Y, a pesar de su fama de "duros" y "fríos", los rosarinos se portaron.

Acho Manzi, siempre a su lado (**"me organiza tanto todo, que nunca encuentro nada..."**, dijo Gina), señaló un episodio que supera en elocuencia al de Rosario.

—Antes estuvimos en Pergamino y, terminado el recital, se formó un grupo de unas 300 personas que rodearon el auto y la obligaron a cantar desde el estribo, en el medio de la calle, por supuesto.

Esto, más la gente que habitualmente la sigue al bajar de un escenario con el solo objeto de tocarle una mano aunque ella no lo advierta, los regalos que recibe ("no sé —explicó mostrando una verdadera colección de muñecos de paño—, siempre me mandan muñecos y nunca dije que me gustaban es una casualidad"), las cartas que no quiere mostrar por no ser desleal con los remitentes que solo le piden que no deje de cantar, constituyen una serie de hechos que requieren una explicación.

—Ayer, justamente, hablaba con mamá de estas cosas y no podíamos evitar sorprendernos.

—¿No crees que estás en camino de ser mistificada?

—Los resultados tal vez muestren que sucede algo por el estilo. Sin embargo, detrás del hecho hay toda una serie de causas; por un lado pienso que sí se da algo que no puedo explicar. Cuando canto yo no sé qué hago. No sé qué cara pongo ni qué voz me sale. Son cosas que están mucho más allá de mí y donde, sin duda, hay cabida para la mano de Dios: de mí depende el estudio, el perfeccionamiento, pero mis cuerdas vocales en sí no son el resultado de ningún esfuerzo personal... es evidente...

—¿Y cuál es la parte explicable del proceso?

—En primer término pienso que tanto el público como yo hemos madurado. Mi maduración personal y vocal me puso en condiciones de dar lo que estoy dando. La maduración del público lo hace apto para recibir eso. Claro que esto sucede en un país y, por supuesto, tiene mucho que ver con todo. En este momento la gente atraviesa por un montón de necesidades económicas y me puedo dar cuenta de que reciben las canciones como si fuera pan. Más que escucharlas, se las "morfan" casi con desesperación. Es como si yo, en lugar de cantar, dijera: "Usted, señor, ¿qué necesita? ¿Un calefactor? Tome, aquí lo tiene; ¿y usted, señora? ¿Necesita una cocina? Aquí está".

• *Cantar con Jan Paul*

A pesar de la distancia, existe otro consumidor de las canciones de Ginamaría Hidalgo. Y es tanto más ávido de ellas que el más cercano. Se trata de Jan Paul, un hombre de 17 años, su hijo.

—El está en Los Angeles —Estados Unidos— estudiando música, ingeniería electrónica, dibujo y trabajando en dos radios: una de California y otra de Berkeley. Es increíble todo lo que ha logrado por sus propios medios. Por empezar, se ahorró el dinero para el pasaje. A partir de ahí, todo lo consiguió solo.

—¿Te comunicás seguido con él?

—Bastante. Porque además de mantener correspondencia, hablamos a través del aparato de radio de Hacho, que es radiooperador. Y no falta oportunidad para que, además de intercambiar noticias, le canto alguna que otra canción...

—Ahora lo vas a poder hacer en directo...

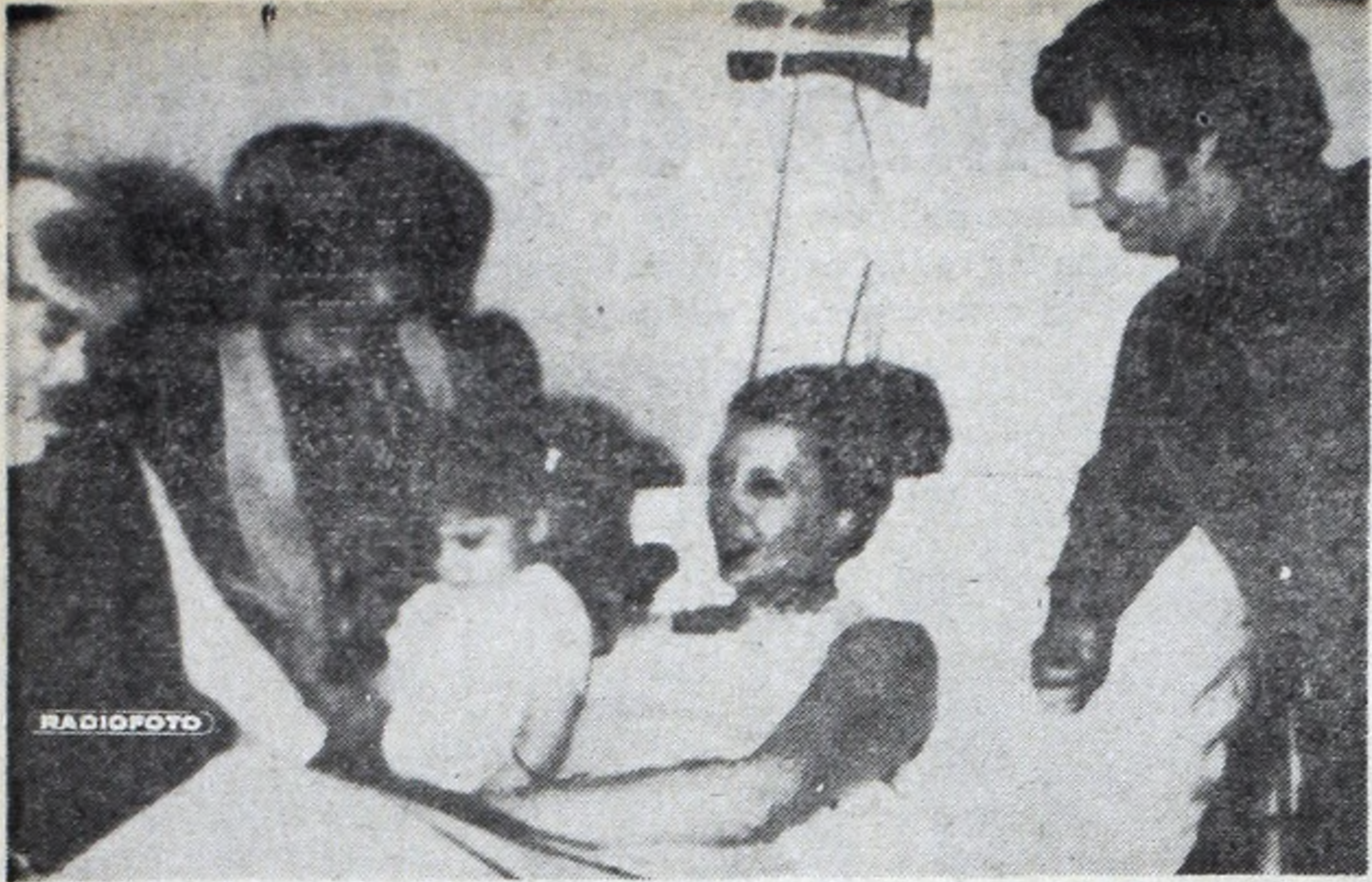
—Sí, el viernes a las 9 de la mañana parto hacia Estados Unidos para debutar en Nueva York. Voy a ver si hago algo con Jan Paul. Hace tiempo grabé una canción que compuso (letra y música) cuando tenía 12 años.

—Entonces, vas a volver con muchas novedades...

—Volver... volver... Eso es seguro, pero no sé después de cuánto tiempo. Cuando me fui en 1962, pensaba volver a los pocos meses... y me quedé 10 años...



ALO - ALO: La comunicación con el lujo también se traduce en hermosas canciones.



MENOS DOS. Claudia, abuela Mirna, papá Nito, tía Silvia: Gabriel en la incubado a.

EL "CLAN" HA AUMENTADO

MEXICO, (Especial para CRONICA). — El clan ya tiene un nuevo integrante. La familia ha aumentado. Ya los Mores tienen a "alguien" más y ese "alguien" ya tiene nombre y apellido propios, pesa 3,450 kilos, nació en el Sanatorio de la Asociación Nacional de Actores de este país, mide 53 centímetros, es nieto de Mariano Mores y Mirna Mores, sobrino de Silvia Mores y, por supuesto, hijo de Claudia y Nito Mores.

Toda la familia, como es lógico de suponer, esperaba casi con desesperación la llegada de esta cigüeña. Motivos que en Argentina son públicos y notorios por hecho ocurrido no hace mucho tiempo a toda la familia cuando, lamentablemente, falleciera una de las mellicitas (Silvia Laura) hicieron que se aguardara esta llegada con suma ansiedad. Y Gabriel llegó, llegó en esta ciudad de México donde todo el "clan", exceptuando por supuesto a Claudia que estaba en la "dulce espera", está triunfando en una forma maravillosa...

En la misma Clínica, en el mismo Sanatorio del ANDA, nos encontramos con toda la familia en torno a Claudia, tan solo estaban ausentes papá-abuelo Mariano y el recientemente llegado Gabrielito...



PAPA. Nito, comenta feliz.

—Aquí, en México se acostumbra a que el pequeño recién nacido permanezca en incubadora siempre durante las primeras veinticuatro horas de su vida extra-uterina. Se piensa que nunca, el medio ambiente, es propicio durante ese lapso para el bebe.

Creo, que por ese motivo, porque de salud está maravillosamente bien, está justificado el Gabrielito. Y el abuelo, Mariano que está más chocho que cualquiera de todos nosotros, en estos momentos está ensayando en "El Patio" porque mañana mismo debe debutar.

—¿Cómo te sentís, Claudia?

—Perfectamente bien, maravillosamente bien. He pasado el pre-parto y el parto mismo sin ningún tipo de problema. Todo ha sido normal.

Claudia tenía un contrato, firmado hace varios meses atrás, para debutar el día 5 también en "El Patio". Su contratante estaba seguro de que el alumbramiento se produciría antes de esa fecha y fue así: Gabrielito Mores llegó a México y a este mundo a las 8,05 del día martes 3 con un peso perfecto, con una salud extraordinaria y papá Nito está por demás de feliz, mamá Claudia no tiene palabras para hablar de su hijo, lo ve parecido en todo (manitas, cara, sonrisa, naricita) a su esposo. Abuelo Mariano no cabe dentro de sí. Lo mismo ocurre con abuela Mirna y hasta con tía Claudia. La más sorprendida es Marcelita Alejandra, hija, nieta y sobrina respectivamente, pero para ella hasta ahora todo es un juego y Gabrielito, su hermanito, un chiche nuevo en el "Clan Mores".





EDDA DIAZ: Ansiedad por cumplir años. REZAR: Todo sea porque siga tan bien.

DEJARA DE SER HUMILDE

Hasta el momento, el café-concert pasa por ser una moda en vías de arraigarse en el gusto del público. Sin embargo, eso no es todo. Lo más importante es que no sería nada raro que, a partir de él, nazca un nuevo género con características bien definidas.

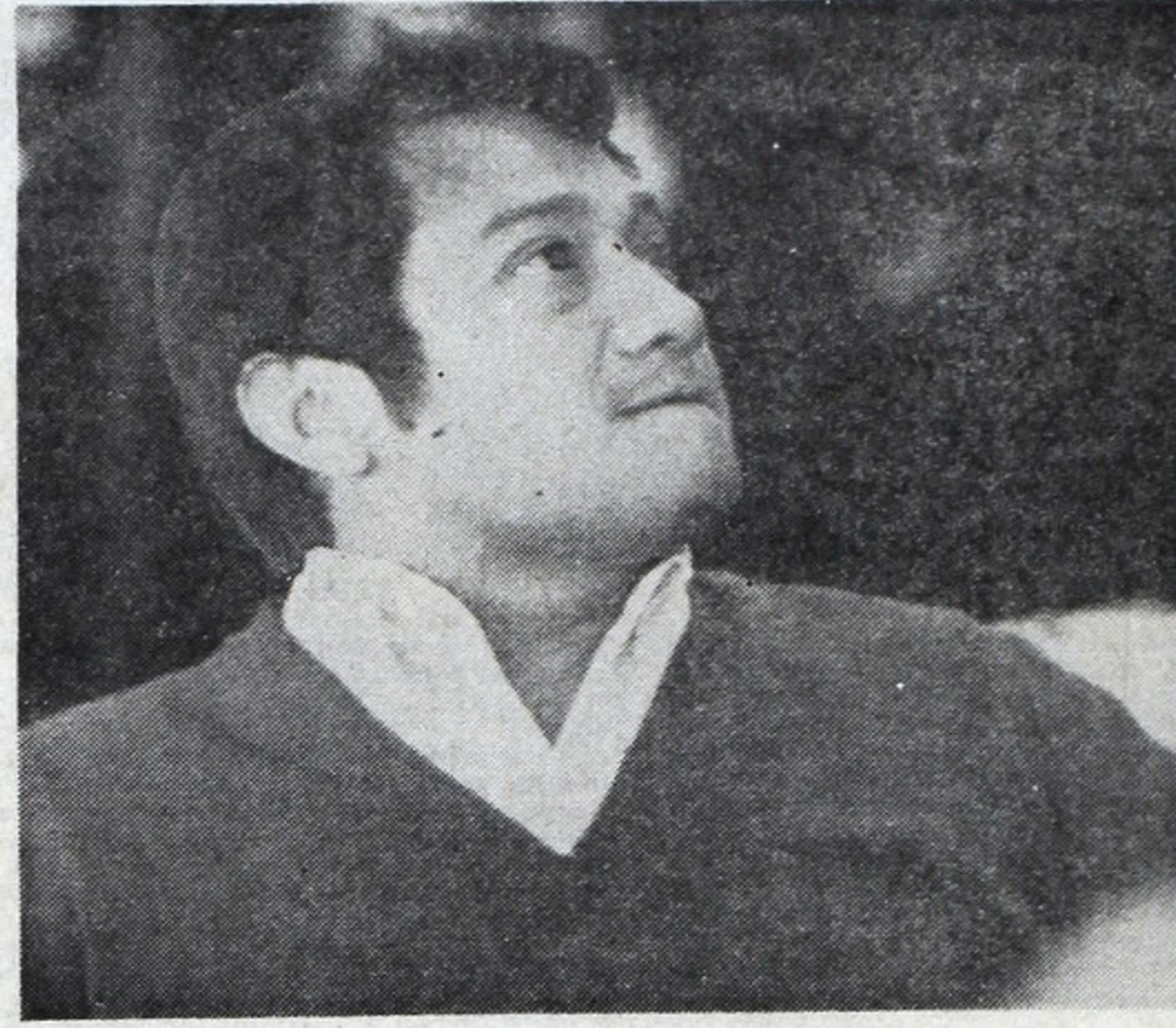
Y una "personita" está haciendo mucho por el café-concert. Se trata de Edda Díaz, la actriz que ingresara a la popularidad a través del programa humorístico "Los Campanelli".

El show que lleva a cabo y que ya tiene el record de permanencia en cartelera en cuanto a espectáculo unipersonal, se llama "Orgullosamente humilde" y su libro pertenece a Pete Gilber.

Ahora Edda Díaz no hace más que rezar y rezar. Algunos curiosos la interrogaron acerca de su extrema devoción y no tardó en revelar la incógnita: quiere cumplir los dos años consecutivos. Se teme que, si llega, le cambiará el nombre al espectáculo: se llamará "Orgullosamente orgullosa".

LLEGA L

El próximo miércoles pisará suelo argentino el int... aprendí" y muchos más. El compositor y cantante q...



SU MIRADA. Quizás un árbol, el mar, la naturaleza. Después una canción.

"EL ULTI...

Antes que ...
el último ...
te aseguro
que ya me ...
irás de otra ...
y de mi ca...

Antes que la lluvia
hagan crecer ...
te aseguro
que ya ten...
quien calme ...
vivirás la ...
de un nuev...
mucho ante...
volverás a ...
y pensando ...
otros labios ...
y mucho an...
que las flo...
lo que tant...
tú me habr...

Antes, muc...
antes, muc...

"VIVE EN MI"

Vive en mí
el perfume de aquel beso
que hace tiempo yo te di
el aroma de tu aliento
en mi boca se impregnó.

El sonido de tu adiós,
en mis oídos se quedó,
fue tan grande que ni el tiempo
lo ha podido sepultar.

Vive en mí
la emoción que con tu abrazo
y tu sonrisa yo aprendí
la alegría que sentí cuando
me dijiste: soy de ti.

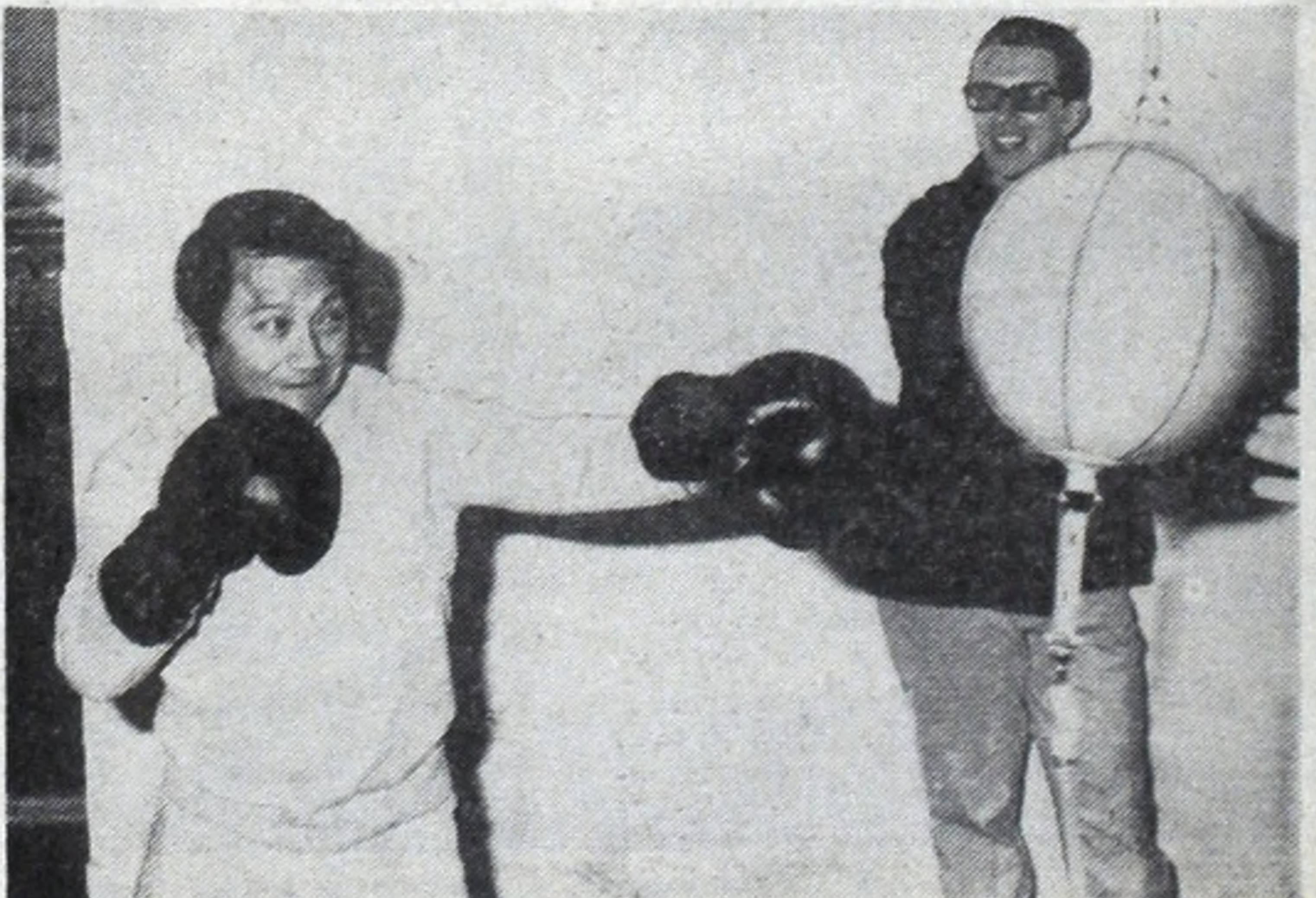
El lugar que tu ocupaste
no lo logro suplantar
a pesar de tanto tiempo
solamente pienso en ti.

Ya traté, de buscar en otras gentes
lo que solo tienes tú,
ya probé iniciar un nuevo mundo,
que me aparte de tu amor,
pero vive en mí
lo febril de tus caricias
el contacto de tu piel,
la locura que sentí
cuando en mi lecho te encontré
esa fiebre que viví
cuando una tarde te abracé
la nostalgia y la tristeza
todavía vive en mí.

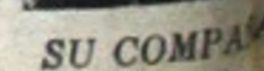
Fue exactamente el 14 de marzo de 19... Estaban grabando en los estudios de la RCA mexicana Marco Antonio Muñiz con una gran orquesta de la que Armando Manzanero era pianista. Llevaban al disco cuatro temas ya populares: **"Adoro"**, **"Esta tarde vi llover"**, **"Contigo"** y **"Contigo aprendí"**, todos ellos de la inspiración del mismo Manzanero. Al finalizar la grabación, después de varias horas de trabajo, el director artístico del sello del perrito azteca tuvo la idea de que el mismo Armando, acompañándose tan solo con el piano, cantara: **"para ver cómo salía"**, dijo tiempo después... Manzanero en principio se negó. No quiso. Se le reiteró el pedido varias veces, muchas, hasta que finalmente aceptó. Se realizó una grabación privada. Rubén Fuentes, el director artístico, se llevó la placa a su casa. Por la noche tuvo unos invitados a cenar que lo interrogaron acerca de las últimas novedades de la compañía y entonces él relató aquel hecho así: **"les hice escuchar entonces la grabación de Manzanero sin decirles quién era. Les gustó. Me preguntaron quién era el cantante de "tan curiosa voz". Mentí. Di cualquier nombre, pues no quería que fuera identificado. Al día siguiente fui con la grabación a las oficinas y repetí la misma operación: a todos les gustaba porque "era rara la voz". No lo pensé más no lo dudé un instante. Llamé a Manzanero y le propuse que además de autor de sus temas fuera el intérprete. El no lo podía creer, pero acepto y, a los pocos días grabamos el primer tema..."** La venta fue fabulosa. Tan solo en nueve meses Armando Manzanero autor-compositor-cantante se convirtió en un suceso mundial. No solo sus ventas fueron astronómicas en México sino que hasta en el Africa sus canciones se escuchaban, sus discos se vendían y su presencia se reclamaba...

• *Pero su Historia...*

La verdadera historia de Armando Manzanero comienza varios años más atrás, casi dos décadas antes de aquel hecho ocurrido en RCA. Nacido el 7 de febrero de 1935 en Mérida, provincia de Yucatán, hijo de ...



¿Y ESTO? Si, también le gusta el deporte. Armando es muy completo...



SU COMPA...

A VOZ DEL AMOR

prete mexicano Armando Manzanero. Es autor de éxitos como 'Adoro', 'Esta tarde ví llover', 'Contigo gracías a su voz, tantas parejas unió y tantos noviazgos 'creó', se presentará en programas de Canal 11.

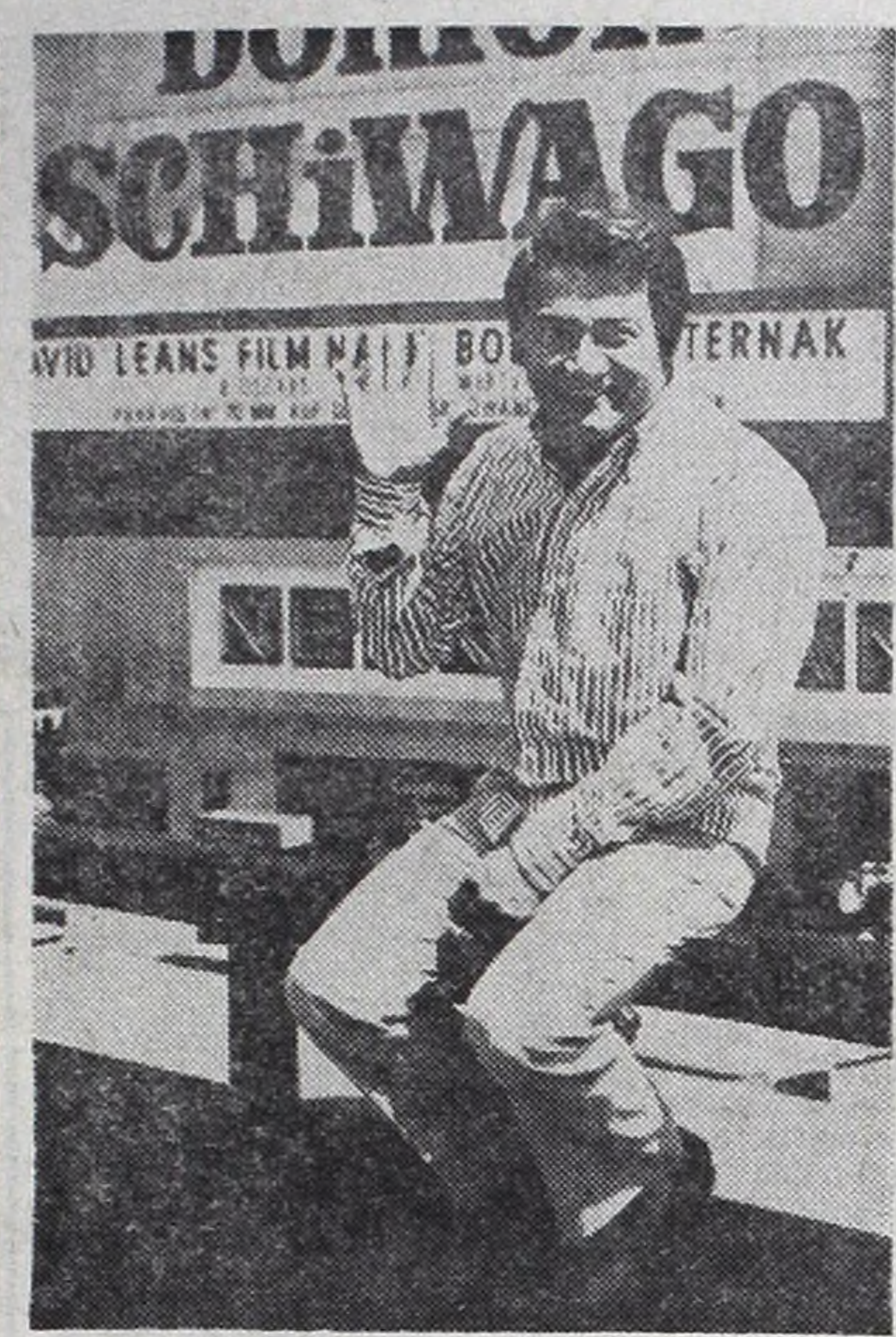
LTIMO VERANO"

rás cambiado,
no
te habrás olvidado.
uvias
ríos

resuelto
fríos,

mento
lo que te imaginas

ué forma me lastimas
ás de besar
ue el árbol cambie de hojas,
uelvan a ser más rojas,
alondra en cantar,
olvidar...
tes,
tes...



ALEMANIA. Uno de sus viajes exitosos.


SONRISA. Siempre a flor de labios. Siempre un chiste, el buen humor.

"FELICIDAD"

Felicidad,
hoy te vengo a encontrar
cuánto tiempo huíste de mí.
Felicidad,
no te vuelvo a dejar
no podría vivir ya sin ti.
Hoy amanece y el sol
tiene más esplendor,
escucho al viento pasar,
veo la luna brillar,
al mismo cielo lo miro,
con otro color
hoy nada es nuevo,
sólo que te conocí.
Hoy amanece y el sol
tiene más esplendor
escucho al viento pasar
veo la luna brillar
al mismo cielo lo miro
con otro color,
hoy nada es nuevo,
solo te conocí.

milde familia, ya de pequeño comienza a buscar la forma de ganar unos pesos para ayudar en las finanzas de su hogar. La música lo apasiona y a los siete años, apenas, comenzó a tocar el piano de oído. Pero esa no era forma de reunirse con el dinero que necesitaba y se ofrece primero como mandadero y luego como precoz obrero en un aserradero. Su padre se lo impide, su juventud y su físico no podían resistir trabajos pesados.

Es entonces cuando el jovenzuelo de Armando Manzanero comprende que el piano, que tanto le gusta, podía ser su forma de vida. Insiste ante su padre y finalmente éste acepta presentarlo al director artístico de la emisora local XEFC para que animara algunos programas. Lo aceptaron y su trabajo era de lunes a sábados en un espacio de quince minutos por el que le pagaban cuatro pesos diarios. Era el año 1949. Ocho años más tarde, luego de haber actuado en radios, locales nocturnos y bailes, llega a la ciudad de México para continuar tentando suerte. Su trabajo fue, siempre como pianista, en un bar ya desaparecido llamado "candilejas", donde le llegaron a pagar 45 pesos por varias horas de labor. Ya su tema "Voy a apagar la luz" era por demás de popular y tenía varias grabaciones, entre ellas la de los famosos "Hermanos Castro y del mismo argentino, radicado en aquel entonces en México (ahora sigue allí) Daniel Riolobos. Y Armando Manzanero continuó tocando el piano. Lo hizo durante diez años en orquestas que acompañaban a cantantes como Olga Guillot, Rafael Vásquez, Marco Antonio Muñiz, y otros. Ello ocurre, transcurre, sucede durante diez años, desde 1957 hasta 1967, hasta aquel 14 de marzo de 1967 en que Rubén Fuentes le ofrece, él no quiere, luego acepta y ya, de allí en más, se convierte en figura estelar, en estrella internacional en todo el mundo por sus versos, por su música y hasta por su voz, esa voz que para quienes recién la escuchaban por vez primera la consideraban un tanto rara..."

• Contigo... o con él

En varias oportunidades, y siempre con el mismo éxito que aún hoy lo sigue acompañando, Armando Manzanero llegó a la Argentina. Muchos, de los que hemos estado a su lado en labores profesionales o por una simple y expontánea amistad, recordamos las cosas que nos contestaba, los diálogos que con él manteníamos...

—¿Quién es su musa inspiradora?

—Los poetas traducimos un hermoso paisaje, el caer de la tarde, la aurora o el verde de la campiña en las formas de una mujer. De manera que mi musa es la naturaleza.

Y es entonces que recordamos que, en una de sus visitas y en un "carrito" de la Costanera donde tanto le gustan saborear nuestros bifes de chorizo, se entusiasmó con algunos palos borrachos. Allí, después del almuerzo, tras varios vinos y algunos cafés, comenzó a "viajar" a "paisajear". Al día siguiente tenía una canción, no recordamos exactamente su nombre, pero si que aquel medioda, después de aquel almuerzo nuestra naturaleza, nuestra Costanera con sus verdes y sus árboles le habían inspirado.

—¿Cuál fue su mayor fracaso?

—Es no poder contestar ahora su pregunta.

Siempre tenía una salida risueña, una sonrisa a flor de labios, un chiste, una carcajada. Siempre en cada charla, en cada reportaje en cada sobremesa o en medio de algunas trasnoches o varios whiskies fumando un cigarrillo o hasta un puro como a él le gustan saborear, Armando Manzanero siempre tenía un recuerdo, una palabra para nuestro Carlos Gardel.

—Sin duda es él el compositor y cantante más grande. En mi casa o en cada viaje que hago, llevó discos de Gardel. En mi hogar tengo la colección completa de grabaciones suyas. Tiene temas increíbles. "El día que me quieras", por ejemplo, es el bolero más sensacional que se pudo haber escrito. ¡Y cómo lo canta!

Y lo dijo, y lo reitera, y lo repite Armando Manzanero. El hombre éxito, el pequeño gran gigante que le canta al amor como nadie. Llega el miércoles y el próximo lunes, por canal 11, estará para el público argentino en una muy especial "Noche para enamorados" como para no perdérsela...


COLOMBIA. Una multitud. Siempre el éxito, el suceso. El miercoles será lo mismo.


Inseparable: su guitarra.

"QUE BONITO VIVEN LOS ENAMORADOS"

Qué bonito viven los enamorados
llenan el ambiente de romanticismo
viven más profundo y disfrutan este mundo
qué bello espejismo es el amor.
Qué bonito viven los enamorados
hacen de las horas pequeños segundos
caminan tan juntos que confunden sus latidos
se hablan con miradas, con las manos bien entrelazadas
el camino no tiene camino en los enamorados.
Qué bonito viven los enamorados
sueñan con un mundo que nadie imagina
conciben las cosas en un sueño de colores
los enamorados son así...
Qué bonito viven los enamorados
buscan imposibles para realizarlos
hacen importante el detalle más pequeño
nada es más hermoso que el sentir de los enamorados.
El camino no tiene camino
en los enamorados, en los enamorados, en los enamorados.



FELICIDAD. Roberto y Estela un año después: "se pasó volando, todo maravilloso".

POR MALA LETRA

Mañana lunes, Roberto Rimoldi Fraga y Estela María Lanusse de Rimoldi Fraga cumplirán su primer año de casados. ¿Cómo fue? ¿Cómo están? ¿Por qué todavía sin novedades? Aquí ellos...

Fue, indudablemente, la boda del año. Nadie lo discutió, las amplias páginas dedicadas, la infinidad de fotos hechas, la gran cantidad de espacios televisivos dedicados, todo demostró que el casamiento entre Estela María Lanusse y Roberto Rimoldi Fraga se había convertido en 1971 en el "casamiento del año". Era el enlace del folklorista, del autor, del cantante, del ídolo con la hija del Presidente de la República. Y fue en octubre, y fue un 9 de octubre. Y ya ha pasado exactamente un año...

—No nos hemos dado cuenta. Se ha ido volando, que, suponemos, es la mejor manera de que pase el tiempo y que uno se sienta bien.

Los dos, Estela María y Roberto, contestan casi a dúo. Lo que dice uno lo aprueba el otro o, casi sin mirarse siquiera, los dos expresan lo mismo hasta con las miradas, que muchas veces dicen más que la palabras...

—¿Consideran que el primer año es el más difícil de un matrimonio?

—Creemos que no hay años difíciles. Quizás sí el primero sea el más bravo, pero ya hemos superado esos 365 déas y todo marcha a la perfección...

—Ha pasado un año y aún sin "novedades" de París...

—Los dos queremos mucho una criatura, un hijo, pero Dios dirá... Quizás suceda que no sabemos escribir o, a lo mejor, tenemos mala letra.

—Estela, ¿te molesta que Roberto salga los fines de semana de gira?

—Yo sabía bien con quién me casaba y a lo que me exponía. Nada me ha sorprendido y todo lo he comprendido.

—¿Lo ves a Roberto como artista?

—El es todo para mí: mi hermano, mi hijo, mi padre, mi mamá, todo. ¿Como artista, como cantante. Si Roberto dice que tengo una viejita tejiendo en la oreja...

Los dos sonríen, ríen, se besan. Son la felicidad, el amor, todo. Roberto hace poco sacó un LP en el que incluye su tema "Pa' los buitres". En verano se dará el gusto de hacer teatro en Mar del Plata junto a Julia Sandoval con un sainete de Alippi. Estela se alegra, los dos se toman de la mano. Ellos también son la juventud...



"CARTAS". Envian a París, pero hasta ahora sin respuesta.

ULTIMO EXITO "PA'LOS BUITRES"

Vayan mis versos marcando, por los senderos de gloria, este sentido homenaje a quien flota en mi memoria sin pensar en consecuencias a ese que en muchos momentos le puso gusto a la historia, aquel que en los entreveros por defender una causa se jugaba por entero, qué lejos está aquel tiempo en que el hombre se pintaba por su palabra y su orgullo. Cuántas veces sucedió que la maldita injusticia obligó al hombre al delito, lo decía José Hernández al mostrarnos Martín Fierro y al recordar a Moreira se nos presenta clarito: el hombre no nace malo, sino que lo hace la lucha contra la gran sociedad, quién me puede comparar, la libertad de un galope o tomarse de un respiro la fragancia que en el campo brota después de la noche, agarrar una guitarra y terciarla por las espaldas, pegar un alarido por sentir el coraje del que lucha convencido.

Lo tildaban de salvaje porque el gaucho procedía llevado por el instinto, asimismo, pretendieron los hombres de la colonia, anular esa figura, pero todo lo contrario sirvió para que esos brutos, que no entendían de modales, limpiaran esta tierra del montón de gavilanes. Yo te quiero recordar como ejemplo de conducta y si cabe la consulta al hombre con experiencia, quisiera que me responda ¿es que no existe ideal? Se olvidó ya la gauchada, ya no hay nada que se haga sin decir, ¿pa' mí cuánto hay? Por eso es que siento ganas de revolver en la historia y traer a la memoria la entereza de aquel hombre que luchaba fervoroso, pero pensando también que quizá sus descendientes se sentirían orgullosos de heredar esta patria, esta tierra de esperanza, de trabajo, fustraciones, pero que se hace querer, esta tierra que hoy nos grita, como Fierro nos dijera "Si peleamos entre hermanos, nos devoran los de afuera".

Roberto Rimoldi Fraga

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

MERCEDES SERRANO GRABO CON JUAN D'ARIENZO

Después de fugaces colaboraciones con Juan Sánchez Gorio y Florindo Sassone en Buenos Aires, en el disco y en la televisión y de cantar con la orquesta de Donato Racciatti en la octava Fiesta Nacional del Tango de La Falda, Córdoba, la cancionista Mercedes Serrano viajó al Japón con la oruesta del "Rey del Compás" para cumplir treinta recitales en distintas ciudades niponas, compartiendo los cantables con Echagüe y haciendo dúo en "Adiós, pampa mía". En diciembre del 71, el día 20, grabó con D'Arienzo "Con alma de tango" y "Nada más", ambos del famoso director. Y ahora, con motivo de la aparición del disco RCA (doble, con dos tangos de orquesta) el maestro D'Arienzo la presentó en el "Show de Mancera", donde demostró sus méritos interpretativos y su radiante belleza



DANIEL TORO, MAS QUE ELLO, ES UN "TORAZO"

Actualmente el cantante salteño Daniel Toro ocupa uno de los lugares más privilegiados en los rankings de ventas discográficas argentinas con la canción boliviana "Palmeras", manteniéndose en tan alto puesto desde varias semanas atrás. Además, y por si ello fuera poco como satisfacción personal, Daniel Toro lleva a la consagración internacional sus canciones: el Trío "Los Panchos" acaba de grabar "Para ir a buscarte" y "Vamos a andar la noche".



EL FOLKLORE, DE FIESTA

La Comisión Directiva del Club Atlético Banco de la Nación Argentina se sumará a los festejos a realizarse el 12 de octubre próximo, con la "Gran Peña Folklórica Aniversario". Ese día se reunirán en su campo de deportes —Zurriategui 1251— "Los Fronterizos", Alberto Castelar y su conjunto y Alberto Ocampo y sus Changos. Una fiesta de la música autóctona animada por Ricardo Basalo.

GRAN BALLET FRANCES SE PRESENTARA POR VEZ PRIMERA



Tal como se ha venido anunciando, en los últimos días del mes actual se presentará en el Teatro Coliseo —en el curso de su primera gira sudamericana organizada por Conciertos Iriberri, bajo los auspicios de la Asociación Francesa de Acción Cultural del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia— el famoso ballet "Grand Ballet Classique de France", conjunto formado por Claude Giraud sobre las bases del recordado y célebre Ballet del Marqués de Cuevas, de quien fuera gran amigo y fiel colaborador durante más de 15 años.

Esta compañía que nos visitará por primera vez, la encabeza en calidad de "etoile" y primera bailarina Liane Daydé, única intérprete occidental que ha sido cinco veces invitada por el gobierno soviético para bailar en Rusia, interpretando "Giselle" en el Bolshoi de Moscú.

SARITA RODAS, CON SU CONJUNTO, Y UNA GIRA AMERICANA

Hija de artistas, se recibe en la Academia Nacional de Danzas del Teatro Cervantes de Buenos Aires en el año 1957 con medalla de oro y se inicia profesionalmente en el ballet del prestigioso Angel Pericet.

Desde entonces recorre varios continentes como primera bailarina y hoy, en la plenitud de su carrera artística, presenta a la consideración de los públicos su propio ballet. Sarita Rodas, con su Ballet de Fuego hoy está aquí y próximamente emprende una larga gira internacional.



UNA EXITOSA GIRA DE "LOS QUILLA HUASI" POR JAPON



Los Quilla Huasi debutaron en Japón con gran éxito. Luego de su primera presentación el embajador de Argentina Jorge Oria les ofreció una recepción en su residencia.

El conjunto argentino debutó en Tokio el 9 de septiembre en el Teatro Koseinneiking-nankang. El día 13 de septiembre se presentaron ante las cámaras del video japonés, en el programa "Morning Show" difundido en la ciudad de Yokoama, donde también se presentaron en un teatro local. El jueves 14, estuvieron en la ciudad de Koganey donde comenzaron su recital, a la hora de costumbre en Japón, las 18.30

Las presentaciones continuaron en Tokio el sábado 16, donde se presentaron en televisión, clubes nocturnos y el famoso "Imperial Hotel"

El martes 26 de septiembre abandonaron Tokio para comenzar una gira por el interior: Norioka, 27 Okayama, 28 Kioto, 29 Osaka, el 30 Kobe y el 1º de octubre arribaron a la ciudad de Nagoya donde permanecerán hasta el 15 de octubre donde concluye la gira por Japón.

Además de ofrecer las canciones nuestras "Los Quilla Huasi" también dieron una serie de conferencias de prensa donde esclarecieron detalles y dudas de los periodistas y artistas locales.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día complicado hoy; tarde para actuar con precaución en todo; la salud andará bien, pero en asuntos de dinero y en el amor cuidado; en casa alegrías; si juegan recuerden el número 1, combinen.

TAURO: Buen día para viajar, mudarse o efectuar cambios; regular para el amor y los asuntos de dinero; un mal rato con amigos; noche feliz; en casa momentos de dicha; número clave el 4, combinen.

GEMINIS: Cuidado con los nervios en el amor; día favorable para la casa; en sus trabajos bien y en dinero puede ser muy bueno; firmen e inviertan tranquilos; la salud más o menos; recuerden el número 2.

CANCER: Día regio para las inversiones; pueden firmar tranquilos; una noticia muy buena; casa feliz; si viajan tendrán felicidad; buena salud, pero no abusen; no jueguen a nada.

LEO: Una noticia les sorprenderá o apenará; en casa alegrías; para el amor gran día; pueden cobrar, firmar con fe e invertir; salud con algunos problemas; si juegan recuerden el número 7, combinen.

VIRGO: Día bueno después de las 15; la salud bien; en dinero se presenta favorable; en sus trabajos cambios; para el amor es difícil; para viajar ideal; novedades importantes en casa; no jueguen.

LIBRA: Pueden cobrar si insisten; pleito termina felizmente; buena salud, pero eviten abusos en comidas y bebidas; en casa eviten nervios; cuidado esta noche con los ladrones; recuerden el número 9.

ESCORPIO: Mal rato en casa, evítenlo; para el amor y el dinero muy buen día; cuidado con las comidas estimulantes; si viajan tomen precauciones; reconciliación con seres queridos; número clave el 4.

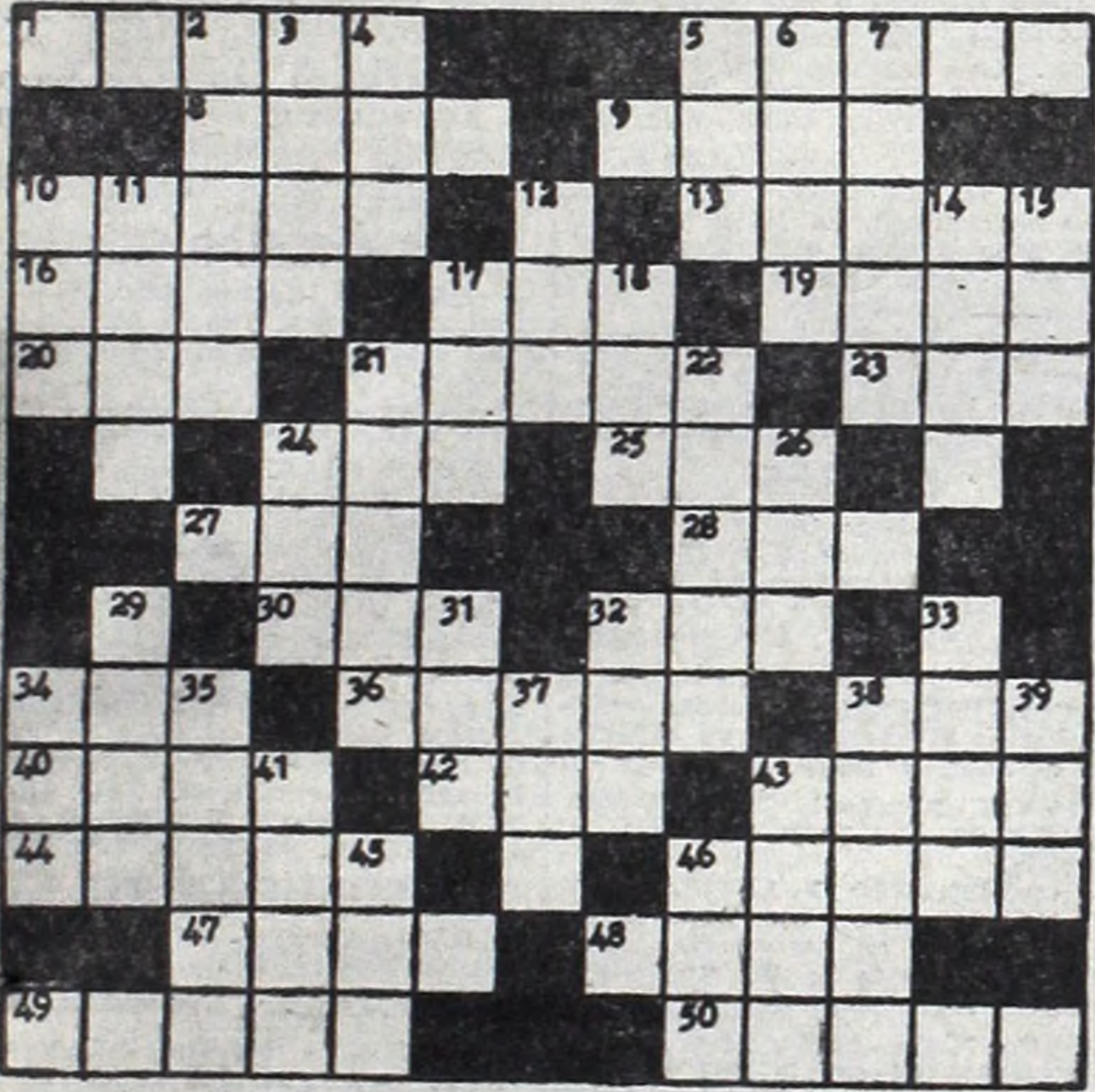
SAGITARIO: Para el dinero muy buen día; para viajar excelente; en el amor habrá que andar con cuidado; para la casa favorable; en sus empleos sorpresas; mensaje importante; si juegan recuerden el número 5.

CAPRICORNIO: Si invierten o firman documentos atención; dinero no faltará; buena salud, eviten volar después de las 22; noticias y sorpresas en la tarde; en el amor momentos de dicha; recuerden el 9.

ACUARIO: Más cariño y menos nervios en casa; hoy puede haber problemas en el amor, a obrar con tacto; en dinero novedades; en sus trabajos cambios; buena salud; llamada o carta; número clave el 4.

PISCIS: Tarde feliz para la casa, el amor y el trabajo; dinero pronto; cuiden el aparato digestivo; para viajar o mudarse muy buen día; para invertir y firmar favorable; si juegan recuerden el 5.

CRUCIGRAMA



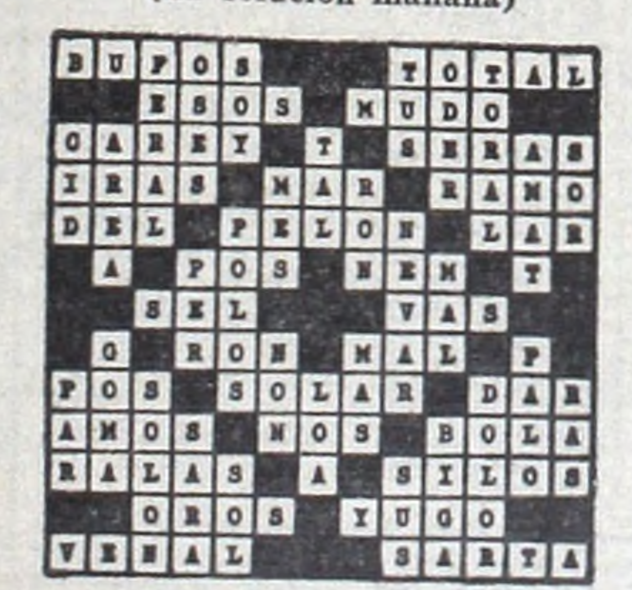
HORIZONTAL

1) Hiel; 5) Azafate; 8) Superficie; 9- Escaso; 10) Chupar el jugo de una cosa; 13) Desfallecidos; 16) Papagayos; 17) Pronombre; 19) Osculo; 20) Estar o existir; 21) Arrojar, lanzar; 23) Nómina; 24) Adipsia; 25) Iluminación; 27) Contracción; 28) Labiérnago; 30) Aumento; 32) Yunque para plateros; 34) Preposición inseparable; 36) Ciervos; 38) Creta; 40) Altar (Pl.); 42) Sonido del tambor; 43) Demente; 44) Centellas; 46) Cambiar de rumbo; 47) H2O (química); 48) Cuerda de esparto; 49) Edificio (Pl.); 50) Devoto.

VERTICAL

—2) Tarea; 3) Del verbo ir; 4) Ente; 6) Ponchera; 6) Rey de Israel; 7) Carraspeo; 10) Artículo; 11) Enfermedad intestinal; 12) Preposición; 14) Plantígrados; 15) Astro luminoso; 17) Parra; 18) Donaire; 21) Máquina para tejer; 22) Soviéticas; 24) Hijo de Noé; 26) Voz expresiva de un golpe; 29) Moneda italiana; 31) Hijo de Adán y Eva; 32) Tonelada (abriv.); 33) Alacena pequeña; 34) Otorgar; 35) Falda de mujer (Pl.); 37) Nave; 38) Alcorán; 39) Hogar; 41) Cuerda de esparto; 43) Mezcla; 45) Pronombre posesivo; 46) Pronombre.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



JOVEN: ...Y deja de serlo en instantes.



LA FAMILIA: Los Campanelli se enriquecieron con un nuevo personaje.

LAS DOS "NONNAS"

La magia de un maquillaje nuevo en nuestro país hizo que Carmen Vallejos, la "nonna" de la familia Campanelli, envejeciera unos cuantos años en muy poco tiempo. Ella —que es abuela de verdad, pero de una nena de cinco años— nos cuenta cómo ha ocurrido todo.

La "nonna" Campanelli se decidió al primer plano. Y esto es una verdadera paradoja porque tomó esa determinación solo después de haber "envejecido" unos cuantos años.

Es que Carmen Vallejo, la intérprete de tantas abuelitas que hace poco tiempo comenzara a encarnar a la de la itálica familia, no podía dar su cara de abuela joven.

—Tengo una nietita que va a cumplir seis años y que, además de incluirla en la lista de sus juguetes ("Tengo una tortuga que se llama Catalina, un pescadito que se llama Juan y una abuela que trabaja en televisión, dice siempre) quiere que la vista de "nonna" para poder imitarme.

Y la idea no parece tan descabellada siempre y cuando (aparte del talento de Carmen Vallejos) medie la magia del maquillaje "inventado" por el marido de la actriz.

—Durante los tres primeros programas salí al aire con maquillaje de color, nada más. Y, por supuesto, todos los efectos logrados se "venían abajo" con la luz del estudio. Esto hizo que mi marido —químico— se pusiera a buscar, en una carrera contra reloj, la manera de solucionarlo.

—Y, por lo visto, la encontró...

—Sí, pero tuvo que importar de Inglaterra los materiales para hacer el maquillaje que dio tan buenos resultados. Es una pasta que se integra perfectamente a la piel y da la textura de la piel de una anciana, inclusive al tacto. Después, se saca como si se fuera despegando una máscara. Es algo que aquí nunca se había puesto en práctica.

—¿Cuál es la reacción de sus compañeros de trabajo cuando la vieron tan cambiada?

—¡Espectacular! Y por dos razones. Primero porque, como dije, da la sensación de que fuera mi propia piel y, segundo, porque una vez que estoy maquillada y vestida me meto en el personaje aunque no esté en el aire. Camino y hablo como una viejita y todo el mundo me trata como tal aunque estemos tomando un café en el bar del canal.



VALLEJOS: Después del cambio, junto a Zulma Grey.

—Y ¿cómo es la "nonna" por dentro?

—Tiene todas las facetas deliciosas de una persona mayor que pasa a ser, insensiblemente, un niño. Y a mí, me encantan los viejitos y los niños. ¡Bah!... !Y también los jóvenes! En una palabra, me apasiona el ser humano.

—De todas las abuelas que encarnó a lo largo de su carrera, ¿cuál es la que más le gustó?

—Todos los personajes los hice con mucho cariño, pero uno siempre se queda con el último. Debe ser porque se trata del que se está —de alguna manera— "viviendo". El gusto y afecto hacia los que pasaron ya forma parte del recuerdo.

A pesar de la notabilísima diferencia exterior, se puede decir que no hay distancias entre las "mamma" de Don Carmelo Campanelli y la mamá de Selva (la conocida actriz Selva Alemán) y de India, las dos hijas de Carmen Vallejos. Es que ternura hay una sola.

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta: Hoy 20 hs. (en punto): LAS TROYANAS, de Eurípides. Adapt. Sartre. Direc.: O. Bonet, con: M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo W. Santa Ana, M. Albanese, y elenco. Platea $ 6.
Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. (en punto). EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Direc.: O. Fessler con: N. Aleandro, R. Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5. Vta. loc. 5 días antic.

★ A.B.C. TEATRO HUMORESQUE. Esmeralda 506. 392-9508. — Próxima apertura reacondicionado a nuevo con refrigeración.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. Hoy 19.30 hs.:
HAIR
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Cor'tes. 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:
DARIO VITTORI en EL NUERO
Platea $ 10. Sábados 18.30. Jubilados 50%. Loc. en venta.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Hoy 19 y 21.30. Estr. mundial en castellano de la discutida obra de Jean Genet:
EL BALCON
¡Gran elenco! Direc.: G. Huillier. Localidades en venta.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy a las 18.30 y 21.30. Grandioso éxito de la máxima figura del baile español:
PILAR LOPEZ
con su extraordinario ballet creado por Argentinita. Mañana a las 20 y 23 hs. Ultimos días. Domingo 15 despedida.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2502. Hoy 18 y 22. A. Alcón con gran elenco:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: A. Alezzo

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum. Hoy a las 21 hs.: Vialidad Nacional, celebrando la SEMANA DEL CAMINO, presenta: FIESTA DEL FOLKLORE Y TANGO, con la actuación especial de Cacho Tirao, Buenos Aires 8. Osvaldo Pugliese. Loc. vta. desde $ 3.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 19 hs.:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. - 26-6946 y 27-0819. - F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de D. Viñas:
LISANDRO
con Pepe Soriano. Dir.: I. Macchi. Hoy 20.30 hs. Loc. 5 días antic.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs. Nuevamente el éxito teatral de 1971:
CHINA ZORRILLA
Hola, Hola... 1, 2, 3.

★ EL NACIONAL. Co'tes 960. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
JOSE ADOLFO JOSE
MARRONE STRAY MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU. K. IAROS. A. PERETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18.30. 20.45 y 23 hs.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy 19 y 21.30 hs. Rosa Rosen en:
FLORES DE PAPEL
de E. Wolff. Direc. y Actuac. W. Mautone. Estud., Grem. y Jub. 50%.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. A las 18.30 y 21.45. Comedia para reír. Cía. H. Donay, José Ma. Vilches, D. Jaufret:
CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES
2 horas de carcajadas. Estud. y Jubilados 50%.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraor. estreno: QUEVEDO EN EL HAREM. Carcajadas a granel con "Los Popis". 20 atrayentes vedettes en escena. Continuado de lunes a jueves en 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Pl. $ 8. P|18.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 18.30 y 21. La obra audaz: PABELLON SIETE, con A. Mazzini, J. P. Alem y elenco. Dtos. estud.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. 18.30 y 22. 3er. año. 300 repres.: LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG (P|m|18|a.) de Simón Gray. Direc.: Roberto Dairiens. Estud. 50% dto. Hoy 15.30 hs. Despedida. BALLET POPULAR ARGENTINO.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 21 hs. Julio López: ¿DE QUE TE REIS? Direc.: H. Giovine. Menores de 20 años 50%.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. 19.30 y 22. Exito de G. Gentile: HABLEMOS A CALZON QUITADO Loc. dde. $ 2. Días háb. 50% dto. 21 y 23.15. Exito de G. Gentile: Martes 10: Jazz Caliente.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 19 hs.: LA CIUDAD, LA GENTE Y USTED. De M. Demian. Dirección: M. Herrera.

★ PAYRO. San Martín 766. 32 - 5022. 22 hs. Grupo Némesis en: LA REBELION Y EL MOHO de J. L. Damis. Dir. C. Catalano. Estud. $ 4. 20 hs.: G.E.T. presenta: QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES, de B. Mosquera. Dir. R. Serrano. Estud. $ 5.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.: A. C. Lincovski, Renán, Terranova, Rivera, López y Arana, en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Dir.: T. Nilsson-Renán.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Triunvirato 4800. Junto Estación V. Urquiza. Hoy 16 y 19 hs. Sensacional debut de este fabuloso super espectáculo y la actuac. de: RAY PATRICK, as internacional de la magia.

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a Alberto Morán C. Roldán C. Paiva R. Martín Los Dehezinos Los Llaneros Trío Victoria. Sábados: FRANCISCO ROTUNDO y su gran orquesta.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. Calefac. Extr. estreno. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23 hs. Una joya del cine nacional premiada: Primer premio en el reciente Festival Intrnac. (España) y Carabela de Plata (Festival de Gijón).
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 23.35 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Hoy estr.: a las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
LA VIOLENCIA ESTA EN NOSOTROS
con J. Voight y B. Reynolds. Dir. J. Buorman. P|18. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado trasn. Próx.: Los caníbales.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno. A las 14.|10, 16.10, 18.40, 20.50; 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R). A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic. Hoy trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 20 y 23.30 hs.:
LOS DESEOS DE SUSANA
14.45, 18.15, 21.45 hs.: Una lección para el pecado. Cont. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25; num. 23.20 hs. Terror ciego, con M. Farrow. (P|14|a.) Trasnoche 1.15 h.: Espera la oscuridad.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23: En Eastmancolor, G. Giannini y M. Melato en:
MIMI METALURGICO
(Herido en el honor). |P|18. 14.45, 17.25, 20 y 22.40: Not. Arg. Sábado trasnoche 1.15. Próx. A. Sordi y C. Cardinale en: Bello, honesto.

★ ATLANTIC. Berg. 1260. 38-2726. Fuí testigo de un crimen; Yo te amo, Natalie. (P|18|a.) Cont.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.30, num. 18, 20.30, 23 y Trasn. 1.20 h.:
DODES'KA-DEN
(El loco del tren)
de Kurosawa. P|18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.10.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. A las 20.15 y 22.20 hs. Not. Arg. A las 20,20 y 22,25: M. Darc, M. Constantin, J. Yanne en
BALAZOS EN LA CAMA
Eastmancolor, Cinemascope. P|18.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.15, 19.30, 22.45: Melody, J. Wild. color; 14.50 18.5 y 20.20: El festival de la pantera rosa, color. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.20, con J. Nicholson y A. Margret en:
CONOCIMIENTO CARNAL
(P|18|a.) Panav. Color. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 h.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. G. Giannini en:
MIMI METALURGICO
(Herido en el honor). (P|m|18|a.) Direc.: L. Bertsmüller. Eastmanc. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Notic. Arg.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1895. - 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.:
ME LLAMAN TRINITY
T. Hill. (S|R.) Tecnic.; 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Not. Sáb.Trasn. 1.20.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23.10:
LA VIOLENCIA ESTA ENTRE NOSOTROS
c|J. Voight, B. Reynolds, R. Cox. P|18. Color. 15.25, 17.50, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.35, 19.20 y 23.10: R. Cucciolla y F. Nero en:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
13.50, 17.25 y 21.10: M. Darc y M. Constantin. Balazos en la cama. (P|18|a.)

★ CINEMA 1. Suipacha 460. 392-1112. Violento, Trágico, Genial. Hs. 14.25, 17.10, 20 y 22.50:
MACBETH
De R. Polanski. (P|18). c|J. Finch, F. Annis, M. Shaw. Hs. 14.10, 16.55 19.45 y 22.35: Notic. Argent. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 3 días ant.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Arg.: 15, 17, 19, 21.10 23.20:
LA MADRE
Estreno de la obra maestra de Pudovkin. (I|14|a.)

★ ELECTRIIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. dde. 13 hs. En colores:
EL PROFESOR TIRABOMBAS
con Luis Sandrini; La fiaca, con Norman Briski. (S|R.)

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. A las 13.50 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. B. Streisand y R. O'Neil:
¿QUE PASA, DOCTOR?
(S|R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. venta 3 días antic. Próx. Estr.: El flautista de Hamelin.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Había una vez un circo, Gaby, Fofó y Miliki; Vamos a soñar con el amor, E. Roca. Colores. (S|R.) NO-DO.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. 13.10, 14.50, 16.45, 18.50, 21 23.15 hs. García Satur, V. Laplace, A. M. Picchio y B. Blum:
LA SARTEN POR EL MANGO
P|18. 12.50, 14.40, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45: Not. Arg. Sáb. trasn. Muy pronto estr. Vuelo 502 en peligro. Direcc. J. Guillermin. Metrocolor, Panavisión.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808-7204. - Hoy 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.15 hs. J. Lemmon:
LA GUERRA ENTRE HOMBRES Y MUJERES
con B. Harris y J. Robards. P|18. En technicolor. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50: Suc. Arg. Sáb. 1.30. trasn. Loc. num. Bolet. 10 hs.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. desde 8 a 4 hs.:
GIMME SHELTER
Festival en Big-Sur; Joe Cocker y sus Perros Rabiosos; Déjalo Ser, The Beatles.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. L. Buzzanca, P. Tiffin; 13.45, 16.10, 18.35, 21, 23.20 hs.:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10, en technicolor, con G. Harrison, L. Russell, R. Shankar, R. Starr, Jo Greene y E. Clapton, en:
CONCIERTO PARA BANGLADESH
S|R. Notic. a las 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Sáb. trasn. 1.5.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10, Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
A las 11.45, 15.5, 18.30 21.55: Notic. (P|18|a.) Vta. loc. 3 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.20:
ESCALOFRIO
con B. Davison, E. Borgnine. (P|18). Eastmanc. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Estr. 13.30, 15.30, num 17.50, 20.25 y 22.50, de Cassavetes:
MINNIE & MOSKOWITZ
(Así habla el amor), P|14. Próxim. Bellísimo noviembre.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. 2ª semana. A las 14.20, 16.35, num.. 18.40, 21 y 23.5 hs.:
TIERRA EN TRANCE
de G. Rocha. P|18. 14, 16.15, 18.20, 20.40, 22.50: Not. Arg. Sáb|tras. 1|h.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. - Inauguración. 3ª sem. 13.20, 15, 17, num. 19, 21.15 y 23.20 horas. La soledad femenina en una metrópoli alienada:
PERDIDA EN LA CIUDAD
(P|18|a.) con C. Bergen, P. Boyle y J. Caan. Próx.: V. Gassman en: Brancaleone en las Cruzadas.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.45, 15.40, num. 18, 20.30, 22.50, las drogas como resultante de una sociedad enferma, de J. Schatzberg:
PANICO EN EL PARQUE
con K. Winn y Al Pacino. (P|18|a.) Mañana: Pobre vaca, de K. Loach.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. Niños de lunes a viernes $ 4,50. Cont. 13.20, 15, 17, 18.55, 20.45, 22.30: Notic. y exclusivamente en esta sala
JOYAS DEL DIBUJO ANIMADO 1972
en castellano y Tecnic. Obsequio de banderines.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. - Estreno, 14.15, 16.25, num. 18.40, 20.55; s|n. 23 hs.:
CONCIERTO PARA BANGLA DESH
S|R. Con G. Harrison, B. Dylan, R. Starr, E. Clapton y otros.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Jack Lemmon en:
LA GUERRA ENTRE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES
con B. Harris y J. Robards. P|18. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. Noticioso. Sáb. trasn. 1.30.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.30 a 0.30. P|18. 13.30, 16.30, 19.45 y 23: R. Bauleo, Luis Brandoni y gran elenco en tecnicolor AUTOCINE MON AMOUR; 15, 18, 21.10 L. Dávila, M. Bianchi: La bastarda. Not. Sáb. 0.50. trasnoche: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
REGRESO AL HOGAR
P|18. En colores, R. Mitchum y B. Vaccaro; 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Noticioso.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40, y 22.10 hs.: De M. Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan. S. Hayden, R. Conte y gran reparto. Tec. (P|18|a.) 11.45, 15, 18.15 y 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. antic. Bol. 10 a 23 hs. Sáb. Trasn.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21, 23· Not. y
AUTOCINE MON AMOUR
P|18. con L. Brandoni, M. Bianchi, R. Bauleo, N. Beltrán. E. Cruz y gran elenco. Sáb. trasnoche.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.10:
ESCALOFRIO
Con B. Davison, E. Borgnine y S. Locke. P|18. Color. 14.25, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Estreno en Eastmancolor:
CUANDO LAS MUJERES PERDIERON LA COLA
P|18, con L. Buzzanca, S. Berger y M. Adorf. Dir. P. Festa Campanile. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30 hs.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 hs.:
CABARET
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color, por Technicol. (P|18|a.) A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bolet. 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:
FANTOMAS SE DEFIENDE
(Apta t|púb) L. de Funes, M. Demongeot, J. Marais en Cinemasc. Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Notic. Sábado trasn.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 16.25, 19.50, 23.15:
CAMA CON MUSICA
14.30, 17.55, 21.20 El extraño vicio de la Sra. Ward. Not. P|18. Sábado trasnoche: Cama con música.

★ PLAZA. Corr'tes. 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs.: Notic.; 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5, T. Hill y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.5:
LA VIOLENCIA ESTA EN NOSOTROS
P|18. Color. J. Voight y N. Beatty. 13,50, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ REAL CINE. Esmeralda 425. - 392-3600. Cont. dde. 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo gran festival de la risa, con los personajes más divertidos del arte del dibujo, con: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Canario Tuity, El Conejo Blas, El Osito, Cómica de Laurel y Hardy. Etc. Notic. Arg. y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45: Frenesí. P|18. A. Hitchcock. Con J. Finch, A. Mc Cowen.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. L. Gastone en: Gracias tía; G. Lollobrigida en: La muerte puso un huevo. Sáb. trasnoche. P|m|18.

★ ROTARY. Corr'tes. 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Bulevard del Rhum. (P|18|a.) B. Bardot y Lino Ventura.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392 - 8509. 14, 17.10, 20.20, 23.30:
INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS
12.20, 15.30, 18.40, 21.50: El amor matrimonial, color. P|18. Not. 13.50. 17, 20.10, 23.20. Cont. Sáb. trasn.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
En col. P|18. 13.15, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Jueves estreno de Walt Disney: Barrabás, el perro ladrón.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30 hs. (P|18|a.) $ 3.50. A las 12.45, 16, 19.30, 23.10, Tecn.: LA ESTATUA, D. Niven, V. Lisi; 14.15, 17.45, 21.20: Mi tío Benjamín. J. Brel, G. Jade.

★ STUDIO (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Prog. exclusivo: 14. 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
P|18|a. Próx. Prog. Contacto en Francia.

★ SUIPACHA. Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17. 19.50, 22.45: Noticiero y ¡AHI VIENEN LOS RUSOS!, de N. Jewison con A. Arkin, Eva Marie Saint. (S|R.) Mañana: Bienvenido Mr. Marshall.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.30, 17.50, 20.15, 22.40: Var. 13.40, 16 18.20, 20.45 y 23.5 hs.:
BALAZOS EN LA CAMA
con M. Darc y J. Yanne, colores. Sábado Trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. - 88-4818. Cont. Hs. 16,. 19.35, 23.15: La sartén por el mango, c|C. García Satur, A. M. Picchio. Hs. 14, 17.30 y 21.15: Juan Manuel de Rosas c|R. Bebán, color (Pr|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Prec. pop. 2ª sem. Hs. 14.30, 18.40 y 22.40: Not. J. O'Neill y G. Grimes en:
VERANO DEL 42
Techn. Hs. 16.40 y 20.45. J. Fonda y D. Sutherland en: El pasado me condena. (Pr|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. - 73-5691. - Hs. 15.40, 19.25 y 23.10: Todos estamos en libertad condicional, c|F. Nero, R. Cucciola. 13,50, 17.30 y 21.10: Balazos en la cama, c|M. Darc, col. (P|18). Sáb. Trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 16, 19.30 y 22.50. L. de Funes: Fantomas se defiende. Hs. 14.20, 17.40 y 21.10: Tarzán, Rey de la selva. Cont. (S|R.)

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. - 781-7200. Hs. 15.10, 19.15 y 23.10: La sartén por el mango, c|C. García Satur y A. M. Picchio. Hs. 16.45 20.50: Juan Manuel de Rosas, c|R. Bebán y A. Argibay. Hs. 14.30. 18.50. 22.55: Not. Arg. (P|18).

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. $ 2. El círculo rojo. A. Delon; Miguel Strogoff. (P|14)

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 14.50, 18.50 y 22.55: La Violencia está en Nosotros, c|J. Boorman. (Pr|18). Hs. 16.45, 20.50: El Rey de los pícaros, c|J. Garner. color. Hs. 14.35, 18.35 y 22.40: Not.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 16, 19.20, 22.45: Autocine Mon Amour, c|R. Bauleo. Hs. 14.25, 17.30 y 20.55: La bastarda, c|M. Bianchi. (Pr|18).

★ LIDO. Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. desde las 14.30 hs. Todo al rojo c|R. Wood. Destino... Muerte. (P|m|14|a.) Platea $ 0,80.

★ MIGNON. Juramento 2433. - 73-3899. Hs. 13.50, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. De Hitchcock a los nervios del espectador: FRENESI. (P|18|.)

★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. Hs. 16, 19.30 y 23.10: Refugio Seguro, c|O. Welles,. Hs. 14.15, 17.40, 21.15: Mi vida es mi vida. (Pr|18). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 14.5, 18.30 y 22.40:
La Violencia está en Nosotros
c|J. Voight y B. Reynolds, techn. 16.10 y 22.30, Harry el sucio, techn. c|C. Eeastwood. (Pr|18).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Cont. Hs. 16.15, 19.30 y 23: Autocine Mon Amour gran reparto, techn. Hs. 14.30, 17.45 y 21.10: La bastarda, color, c|L. Brandoni. (Pr|18).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. - El gato de las nueve colas. La muerte no tiene sexo, y Chinos y minifaldas. (Pr|18). Pl. $ 3.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Contin. Hs. 14.30, 18.30, y 22.20: García Satur y V. Laplace en: La sartén por el mango. Hs. 16.15, 20.30, R. Bebán y J. Barreiro en: Juan Manuel de Rosas. Hs. 14.20: Var. (Pr|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Duelo en Sonora, Techn. G. Martin. El Winchester que no perdona, techn. D. Reed. El látigo del diablo (P|14) Pl. $ 2.—

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. - G. Hackman en: Contacto en Francia. La venganza de ella. El continente perdido. (P|14|a.)

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Cont. 8 a 3 h. Sangre caliente; Mon amour mon amour; Nos llaman jóvenes rebeldes. (P|18)

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999. - G. Hackman en: Contacto en Francia. Fiebre de oro negro. El Imperio del Sol. (Pr|14). Cont.

★ ARGOS. Fco. Lacroze 3455. - 54-0673. Hs. 14, 17, 20.10 y 23.20:
AUTOCINE MON AMOUR
c|R. Bauleo y G. Lousek. Hs. 15.25, 18.25, 21.35: La bastarda, c|L. Brandoni y M. Bianchi. Hs. 16.45, 19.55 y 23.5: Not. (Pr|18).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. - 773-0700. Hs. 17.10 y 22.20, J. Wayne en: Río Lobo. Hs. 15.35 y 20.45: El gran restaurante, c|L. de Funes. Hs. 14 y 19.10: El Cisco. (S|R).

★ REGIO. Córdoba 6056. - 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Siete Winchister para una masacre, c|G. Madison. La Salvaje Venganza del Gringo, c|P. Lawrence. y Tarzán el Magnífico. colores. (S|R). Men. Pl. $ 1.50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Prim. exc. en la zona: Autcine Mon Amour c|R. Bauleo, N. Beltrán, techn. La Bastarda, c|N. Isella, techn. (Pr|18).

★ VILLA CRESPO. Corrientes 5535. 54-3177. El gato de las 9 colas, c|K. Malden. La muerte no tiene sexo, c|J. Mills, Los Desesperados (P|18).

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. - 63-6181. Cont. Hs. 15.50, 19.20 y 22.45: Un Siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca. Hs. 14.30, 17.40 y 21: La Estátua, c|D. Niven, V. Lisi, en techn. (P|m|18|a.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 845 - Pánico en el parque. Zorba el Griego, y John y Mary.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Calef. Cont. Hs. 15.40, 19.20 y 22.55, 2ª sem.:
ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil Intentos y un Invento)
Dibuj. anim. en techn. Hs. 13.45, 17.20 y 21: Donald: En una playa junto al mar, color. Hs. 15.25, 19.5 y 22.40: Notic. (S|R). Men. $ 3.50.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 14.45, 18.45 y 22.55: La sartén por el mango, c|C. García Satur y V. Laplace. Hs. 16.25 y 20.35: Juan Manuel de Rosas, c|R. Bebán y J. Barreiro, Easmanc. Hs. 14.20, 18.25 y 22.40: Notic. Arg. (Pr|18).

★ GRAND PRIX. Gaona Nº 3263. 59-2551. Hs. 14.45, 18.45 y 22.50: Me llaman Trinity. Hs. 16.40 y 20.50: Había una vez un tren. (S|R.)

★ GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Melody,. M. Lester; Jane Eyre, George C. Scott. $ 2. (S|R.)

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. Hs. 15.20, 18.50 y 22.35: Notic. y
AUTOCINE MON AMOUR
(Mi Amor)
c|R. Bauleo, G. Lousek. Hs. 17.10, 22.55: La Bastarda, c|M. Bianchi L. Dávila, color. P|18|a.)

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. — A las 15.10, 19.10, y 23.10 horas: La violencia está en nosotros, c|J. Voight. Hs. 17.5, 21.10: El Rey de los pícaros, c|J. Garner, color. 14.30: Var. (Pr|18).

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: Gentleman Joe... mata, c|A. Stefen. Duelo en Sonora, c|G. Martin, col. (Pr|14).

S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. 12.30 hs. Vuelve el Cisco Kid. P. Martell; Piluk, el tímido... conquistó el Oeste. Pl. $ 2 ...

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz ... 653-2266. - Cont. Hs. 14.30, 18... 22.30: La violencia está en nosotros c|J. Voight. Hs. 16.30 y 20.50: ... mujer del cura, c|S. Loren. (Pr...) Sáb. Trasn.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz ... 47 - 653-2266. Cont. Hs. 16, 19... 23: La sartén por el mango, ... García Satur. Hs. 13.50, 17.30 y ... Juan Manuel de Rosas, c|R. Bebán (Pr|18).

★ ODEON. Montiel 160. - 641-... Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10: Había una vez un Flic. Hs. 14, 17... y 21.10: La casa de terciopelo, ... (Pr|14).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6... 68-0496. Cont. Hs. 15.55, 19.10, 22... Autocine Mon Amour. Hs. 14... 17.25 y 20.50: La Bastarda, con ... Brandoni color. (Pr|18).

★ BUENOS AIRES. Av. Trabajo ... 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. El ... pinazo del diablo; La guerra ... Murphy. $ 2. (P|14|a.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. Hs. 14.45, 18.35, 22... C. García Satur y V. Laplace, ... La sartén por el mango. Hs. 16... 20.40, R. Bebán y J. Barreiro en ... Juan Manuel de Rosas. Hs. 14.10 ... 20.10: Var. (Pr|18).

★ LUGANO. Murguiondo 4062. ... 3457. Cont. desde las 14.30 hs. El ... Anteojito y Antifaz en Mil Intentos y un Invento. En una playa junto al mar. Solo los dos. (S|R). N... $ 2.50.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-10... Un Siciliano en Dinamarca, con ... Buzzanca, colores. Mi querido ... fián, c|U. Tognazzi, M. Vitto, P...

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-... Love Story. Homicida profesional ... La Sta. de Pekín. (Pr|14).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-... Gentleman Joe, mata. 36 horas ... el Infierno. Duelo en Sonora Pr...

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. - 91-1... Hs. 15.40, 19 y 22.30: Autocine M... Amour (Mi amor), c|L. Brandoni ... G. Lousek, F. Siro, en colores. ... 14, 17.20, 20.40: La Bastarda, c|... Dávila, M. Bianchi, L. Brandoni, ... techn. (Pr|18).

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. - 91-... Cont. Hs. 16.10, 19.30, 22.50: Fantomas se defiende, c|L. de Funes ... Hs. 14.20, 17.40 y 21: Tarzán en ... Valle de Oro, color. Niñ. $ 3. ...

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.40, 18.40, 22... La sartén por el mango, c|C. García Satur, A. M. Picchio. Techn. Hs. 16.25 y 20.30: Juan Manuel de Rosas, c|R. Bebán y J. Barreiro ... Techn. Hs. 14.25: Var. (Pr|18).

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-4... Cont. 14.30 hs. $ 2. Sacco y Vanzetti, G. María Volonté; Confesión de un comisario a un juez de instrucción. (P|18|a.)

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi ... 50-5008. Cont. 14 hs. $ 2. El pájaro de las plumas de cristal; Los desesperados. (P|14|a.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4... Cont. 14 hs. $ 2. Diario de una esposa desesperada; El bebé de Rosemary. (P|18|a.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 25... 51-2135. Cont. Los Aristogatos, ... W. Disney. Tres mordiscos de ... manzana, c|D. McCallum. Marineros sin brújula, c|S. Power. Niñ. $ ... Sábado y Domingo. Noche solamente 22.30 hs.: Cómo, Cuándo y con Quién. Cont.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4... 51-1859. Cont. Hs. 14.30, 18.35, 22... C. García Satur. V. Laplace, ... La sartén por el mango. Hs. 16... 20.20. R. Bebán, J. Barreiro ... Juan Manuel de Rosas. (Pr|18).

SUBURBANOS

☆ BALLESTER. - Majestic. - ... llaman Trinity. Plata dulce.
—Sarmiento. - Autocine ... Amour. La Bastarda.
☆ MORON. - Morón. - Contin. (Pr|18). - La sartén por el mango ... Juan Manuel de Rosas, color.
☆ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano ... Cont. - Todos estamos en libertad condicional. Balazos en la cama (Pr|18).
—San Martín. - Autocine M... Amour. La Bastarda. (Pr|18). ... Trasn.
☆ SAN ANTONIO DE PADUA. Sarmiento. - La sartén por el mango. Juan Manuel de Rosas, y C... tigo al traidor.
☆ SAN MARTIN. - Ateneo. - ... llaman Trinity. Vendió su pistola ... se compró un cementerio.
—Gran Plaza. - Autocine M... Amour. La Bastarda.
—Moreno. - Los Aristogatos. M... neros sin brújula.
☆ AVELLANEDA. - Colonial. - C... ma con música. Los caminos ... Katmandou. Las mujeres.
—Gral. Roca. - Cont. - El Sol ... Vendió su pistola y compró un ... menterio. Mate o muera.
—Maipú. - Cont. - La violencia está en nosotros. La mujer ... cura.
—Mitre: Continuado. Autocine ... amour; Todos los pecados del mundo ...
—Monumental (Bernal). Cont. ... violencia está en nosotros; El ... sado me condena.
—Sarandí. - (Sarandí). - M... Verm. y Noche: Autocine M... Amour. Todos los pecados ... Mundo.
—Wilde. - (Wilde). - Mat., Verm. y Noche: Fantomas se defiende ... Tarzán Rey de la Selva.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

UNA RECONCILIACION ¿DEFINITIVA?...



SONRISAS. Luego del debut de Marilina las sonrisas...

La noche del estreno de "Solita y sola", con Marilina Ross de protagonista, estuvo presente Emilio Alfaro, de quien se decía que estaba separada. Emilio vivió las alternativas del debut, compartió su éxito, y luego, al término del espectáculo, felicitó efusivamente a su mujer, con quien festejó más tarde lo ocurrido. Una experiencia que, sin duda, puede deparar una nueva etapa en las relaciones de la pareja y del "clan" Stivel.

CINE - JA — Por MELENDEZ

¿TE GUSTA MI NUEVO PERFUME...

¡VIEJA, NO JUEGUES CON FUEGO...

"PERRO QUE LADRA"...

—¡Estaban separados!

—No... Todo era un chisme de periodistas...

—Te digo que estaban separados. Y como ella debuta esta noche él vino a felicitarla. Es para guardar las formas...

—O a lo mejor "se amigaron"... Donde hubo fuego, che...

El diálogo, captado en el estreno de "Solita y sola...", una de las buenas piezas de café concert que se representa en Buenos Aires y que tiene a Marilina de intérprete, trascendía —de alguna manera—, lo que era comentario del público y del ambiente.

Lo cierto es que, como alguna vez "rumoreamos", Marilina y Emilio Alfaro atravesaban una crisis sentimental sumamente aguda. Desde hacía bastante tiempo —según los comentarios del medio— vivían ya separados... aunque este tipo de separación era de aquellas que a veces resuelven las parejas para reubicarse ante problemas que no atinan a resolver o que pueden deparar decisiones extremas.

Lo cierto es que Emilio estuvo presente en la noche del debut, ayudó a Marilina en algunos momentos para facilitarle el rápido cambio de ropas exigido por las escenas y participó de los nervios, las expectativas y las demás situaciones de todo estreno.

"Creemos que lo más difícil ya pasó", oímos murmurar a Emilio luego de la función. Y nos parece que no se refería a la iniciación del espectáculo, porque poco después él y Marilina dejaban el teatro y se iban, juntos, a festejar el suceso... Una reconciliación es, para nosotros, mucho más grato que comentar un distanciamiento.



ACONTECIMIENTO. Emilio y Marilina han vivido una útil experiencia.

TELEVISION

9.20 [13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9,30 [11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

[13] TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 [9] MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10.15 [9] GIMNASIA YOGA

[11] LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES
Ciclo cultural conducido por Arturo González Oliva. (15').

10.30 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[9] BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Condé.

[11] CONCIERTOS DEL DOMINGO
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

[13] PANORAMA ITALIANO

10.40 [7] DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 [7] LA SANTA MISA
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

[13] TELESPAÑA

11 [9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

[13] EL CLUB DE HIJITUS

11.15 [9] EL CLUB DE POPEYE
Proyección de dibujos animados.

[11] HOMBRES TRABAJANDO
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE

[7] TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
Ciclo: "Alfonsina Storni". Conducido por Jorge Caidas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHES COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

[11] LOS FABULOSOS VEINTE
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

12 [2] LOS FABULOSOS VEINTE
Transmisión en duplex con Canal 11.

[13] PIPO PESCADOR. Infantil

12.15 [7] UNESCO
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 [7] INTRIGA EN HAWAII
Con Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens. Troy Donahue, y otros.

13 [11] [2] LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

[13] EL PASTITO. Humorístico
Con Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Susana Brunetti, Juana Hidalgo y elenco.

13.45 [7] DEPOR TV
Tape de un encuentro por el Torneo Metropolitano. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 [11] [2] EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

[13] MATINEE COMO EN EL CINE
"UN MUCHACHO COMO YO", con Palito Ortega, Soledad Silveira, Beatriz Bonnet, Osvaldo Miranda, Norberto Suárez y Javier Portales. Un humilde muchacho se enamora de una adinerada jovencita, que le corresponde sentimentalmente. Sin embargo, la pareja no cuenta con un obstáculo casi insalvable: la férrea oposición del padre de la muchacha, que se niega a aceptar la relación. Dirigió Enrique Carreras.
"HOMBRE DE VERDAD", con John Wayne, Maureen O'Hara, Ivonne de Carlo, Patrick Wayne y Stefanie Powers. Una temperamental mujer, hastiada de la vida del campo, decide enfrentar a su esposo, un ranchero rudo y valeroso, intentando salvar a la hija de ambos de una vida monótona y chata. EE. UU. Dirección: Andrew McLaglen.
"EL TERROR DE LA CAJA DE TEKA". Un despiadado pianista mutila el cuerpo de un célebre pianista, utilizando sus manos como guantes mágicos que lo convierten en un consagrado artista. Con Guy Rolfe, Hazel Court y Vladimir Zocoloff. Dirección: Boris Karloff.

15.15 [11] [2] TURF POR TV
En directo, desde el Hipódromo de Palermo, transmisión de las alternativas del Gran Premio Nacional. Relatos: Miratodo. Comentarios: Vadarkablar.

16 [7] ESTO ES CINE
"CON UN PIE EN EL CIELO". La vida de un pastor protestante que, junto con su familia, deambula por distintos pueblos en busca de un lugar donde afincarse. Con Frederich March, Martha Scott, Beula Bondi y Gene Lockhart. Dirección: Irving Rapper.

16.30 [11] [2] EL TANGO DEL MILLON
(Continuación).

18 [7] ADELANTE JUVENTUD
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 [7] JUSTA DEL SABER
Una doble confrontación de conocimientos por el Certamen Nacional se brindará hoy, a las 19 horas, por medio del programa "Justa del Saber", que conduce Julio Bringuer Ayala, con la colaboración de Evangelina Solari. En la primera media hora competirán la Escuela Nacional de Comercio "Juana Manso", de San Miguel, y su similar Nº 34, de Capital Federal, y posteriormente lo harán las Escuelas Nacionales de Educación Técnica Nº 23 "Casal Calviño", de la Capital Federal, y Nº 1 "Industrias Químicas", de Avellaneda.

20 [7] COCHE A LA VISTA
Gran Premio T.C. Conduce: Luis Elías Sojit.

[13] TITANES EN EL RING
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario". "Lagardere". "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo". "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente". "El Mochilero", "Pepino, el Payaso". "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro". "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 [7] DEPOR TV
Transmisión del tape del encuentro de fútbol disputado el miércoles en Basilea (Suiza) a total beneficio de los niños pobres del mundo.

21 [13] CINE DEL DOMINGO
"ESPIA POR MANDATO". La auténtica historia de Erick Ericksson, un ciudadano sueco dedicado al negocio del petróleo en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, quien fingió ser simpatizante nazi para tener acceso a informaciones confidenciales y suministrarlas a los aliados. Con William Holden, Lili Palmer, Hugh Griffith, Eva Dahlbeck, Werner Peters y Charles Regnier. EE. UU. Dirección: G. Sheaton.

21.30 [2] CINE EN TEVEDOS
"SOÑAR NO CUESTA NADA". La gracia de una joven salva del fracaso total a un matrimonio en desavenencias. Con Mirtha y Silvia Legrand. Argentina, 1941. Dirección: Luis César Amadori.
"MAS ALLA DEL OLVIDO". El drama de un hombre que pretende transformar a su segunda esposa, de vida ligera, en una réplica de la primera, que falleciera. Con Laura Hidalgo y Hugo del Carril. Argentina, 1946. Dirección: Hugo del Carril.

[9] LA COMEDIA DEL DOMINGO
"LAS TRES NOCHES DE SUSANA", de Fred Heller y Bruno Engler. Las graciosas desventuras de un dibujante que se inspira en la hija de un poderoso ministro para hacer un affiche, cuya colocación en las calles de la ciudad provoca un escándalo. Cuando está a punto de perder su empleo, la propia hija del ministro acude en su ayuda haciéndose pasar por una modelo inglesa que baila, hace strip-tease y termina... enamorándose del dibujante. Con Beatriz Taibo, Alberto Martín y elenco.

[11] DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 [11] LA SUPERNOCHE
Ciclo de grandes espectáculos: "Fu-Manchú".

23 [7] REDACCION 7. Informativo.

23.30 [7] INCOGNITAS DEL HOMBRE
Se tratará el tema: "La belleza".

[9] LA NOCHE DEL DOMINGO
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

[11] TELEONCE INFORMA
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 [7] NOTICIERO EMPRESARIO

[9] LA AVENTURA DE LA CIENCIA

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[7] MENSAJE ESPIRITUAL
[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
[11] PALABRAS DE VIDA
[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première

CONSEJO PARA TODOS LOS ESPOSOS

En dos semanas, a más tardar, el público argentino podrá conocer la película **"Todo marido debería tener una"**, realización de origen británico dirigido por **James Clark**, con argumento de Herbertt Kretzmer y Milton Shulman.

El papel protagónico de **"Todo marido debería tener una"** está interpretado por **Marty Feldman, "Teddy"**, actor nacido en Londres en 1934, con casi diez premios como actor y escritor, realiza aquí su primer trabajo cinematográfico. **Shelley Berman**, Nat Kaplan, nació en el año 1926 y realizó varias películas antes de llegar a ésta y **Julie Ege**, Inga Giltenburg, es una rigurosa importación británica, nacida en Noruega, vivió allí hasta los 16 años, edad en la que comenzo a posar como modelo. Dos años más tarde ganó el título de Miss Noruega y poco después se casó con un mayor del ejército.

El argumento de **"Todo marido debería tener una"** es que Teddy Brown es un alto ejecutivo inglés, que ocupa un puesto de jerarquía en una importante agencia de publicidad. Vive con su esposa e hijo, este último de unos once años. Un buen día la agencia encarga a Teddy una nueva campaña para los productos de McLaughlin, uno de los clientes más fuertes y la variante será, esta vez, el sexo, un elemento que Teddy no estaba acostumbrado a utilizar en sus trabajos. Se impone entonces, a si mismo el "pensar sucio" casi constantemente para estar a tono con la futura campaña. Casi al mismo tiempo descubre que su hijo, el más pequeño de la familia, ha entrado en la variante de coleccionar... bombachas, un hobby francamente especial. Además también se da cuenta de que su mujer se ha incorporado a las filas de una cruzada en pos de una televisión sana, limpia y sin sexo, sobre todo sin sexo... De ahí en más es imposible narrar.



PESADILLA. De ejecutivo a la moda...



PUBLICIDAD. Con el tema de moda: el erotismo, o sea el sexo, como barómetro actual.

lo bueno y lo malo

• *¡O.K. Fernando Siro!*



SIRO

Comenzó con "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes". Y Fernando Siro mereció ser llamado director. De lo dramático, saltó a lo grotesco y "El salame" —su gran película— mereció mejor suerte. Cuando llegó al cine de tipo musical, hizo "Me enamoré sin darme cuenta" y también lo hizo muy bien. Ahora aborda el cine de entretenimiento y su **"Autocine Mon Amour"**, es un dechado de buen humor. Prueba que se puede ser pícaro sin ser grosero, y que la risa no necesita estar acompañada de pornografía. **"Saber reír es la cosa, que reír cualquiera sabe"**. Y demostrar además, que el manejo de artistas, es muy importante para que el chiste sea una explosión fresca y espontánea y no una elaboración sofisticada.

• *Lo que Puede un Actor*



QUIROS

En la embellecida salita de "Corrientes, Nuevo Teatro", ex Tronío, recuperada de tal manera para la escena nacional se presentó una obra de Guy Foissy titulada **"El acontecimiento"** con excelente dirección de Francisco Javier y escenografía grata y funcional de Saulo Benavente. La levedad del texto, aunque al servicio de una bella idea que habla de la soledad de dos seres, muestra falencias argumentales que salva en su totalidad la sostenida riqueza creativa de Ignacio Quirós, quien demuestra ser un actor, imaginativo, bien dotado y apasionado por lo que hace puede no solo enriquecer, sino hasta salvar una representación. Así como suele admitirse que un pobre enfrentamiento deportivo suele ser salvado por la labor sobresaliente de un solo atleta bien dotado, así Nacho Quirós da prestancia a su labor. Correcta Delma Ricci.

• *Lenguaje Peligroso*



ARGIBAY

Es el de Manuel Antín en su película "La sartén por el mango". Su tono es un tanto desafiante, como si no estuviera pensando ni en la crítica ni el público. Su hermetismo narrativo puede llegar a confundir, sobre todo al elegir un tema muy denso, difícil de traducir. No es siempre posible encerrarse en una habitación con 8 personajes y una cámara, tirar la llave por la banderola y salir después de un mes para ver qué sucedió. Muy bien las cuatro actrices. Estupendo Argibay; correctos Laplace y Liporace. García Satur un tanto superado por la importancia del tipo. En suma: nada desdeñable. Pero poco rescatable.

• *Genet y "El Balcón"*

Las alusiones que hace Jean Genet en su obra "El balcón" referidas a la policía, a la justicia, al clero y a los militares, sin excluir a los revolucionarios idealistas ya que no sirven para habernos dado a conocer una buena versión de esa obra maravillosa que nos sirvan al menos para excusar a los propios argentinos cuando aventuran juicios similares que nuestros censores cortan. En cambio de eso, podrían pensar que no solo nuestro país da pábulo a esos juicios, sino que "en todas partes se cuecen habas" como dice el añejo refrán español. Rescatable: Susana Lanteri. Algunos ponderables. Excedido Alfredo Iglesias. Correcto Isidro Fernán Valdez.

QUIEN ES QUIEN

El Fabricante de los Mitos

"Al único tipo que yo llevo a serlo en la vida es a Roger Vadim", esta frase pertenece al mismísimo **Roger Vadim** y pinta de cuerpo entero su personalidad de verdadero "Barba Azul" de postguerra.

Roger nació en París el 26 de enero de 1928. Su verdadero nombre es **Roger Vadim Plemminiakov. Tuvo** la infancia de cualquier niño parisiense. Se admiró por los aeroplanos de tela y carlinga abierta, soñó despierto leyendo **"Le Petit Prince"**, de **Saint Exupery**. Cuando cumplió con el bachillerato tuvo que decidir hacia dónde se inclinaban sus virtudes. En Francia, hay divisiones bien definidas: letras o ciencias, por ejemplo. Roger se inclinó por las letras y, dentro de tal disciplina, eligió el teatro.

• *Comienzos*

A los veinte años debutó como actor en una obrita, donde tuvo como **"copains"** a **Juliette Greco, Jean Claude Merlé** o **Michael de Ré**. En dicha pieza de teatro encarnó el papel de un hombre feo y abominable que, cuando toma cuenta exacta de sus defectos, se suicida. Por supuesto, las críticas no fueron flores para los principiantes. El corolario fue decisivo, Roger abandonó las tablas. En realidad, a Vadim le sobraba voluntad y mañas para superar una crítica adversa. Por tal causa, hizo un examen de conciencia y llegó a la conclusión de que su temperamento de creador (aun lo sabía) no podía otorgarle la suficiente paciencia como para estar repitiendo noche tras noche el mismo texto en el mismo escenario. "Era como vestir durante meses una sola camisa, gastada y sucia", recordó a uno de sus biógrafos cuando recuerda esta etapa incipiente de su vida artística. En 1945, Francia, como el resto de Europa, estaba en la hora cero. Vadim había conseguido ser reportero gráfico de la revista **"París Match"**, que empezaba una nueva vida. Comprada por monsieur **Prouvot** (el mismo de lanas **Pingüino**) estaba tomando nueva fisonomía bajo la dinámica de **Raymond Cartier** el "pope" de los periodistas de nota, que infelizmente con la evolución del periodismo va desapareciendo poco a poco.

En tales circunstancias, las muchachas desfilaban diariamente por decenas por la redacción de **"París Match"**. En el **"cast"** fotográfico, integrado por elocuentes jóvenes no había muchos escrúpulos, para hacer posar a las ninfas desnudas... A todo esto, **Vadim** llevó bajo el brazo unos guiones de cine, con los que alternaba su trabajo en la redacción. Uno de ellos, rechazado por muchos "dires" del cinema francés que, a la sazón, estaba en plena evolución fue aceptado por **Maric Allegret**. Esa fue la palanca que lo llevó a convertirse en su asistente.

Eligiendo intérpretes con él se encontró con un rostro interesante en la cubierta de la revista **"Elle"**. Convocó a la "modelo" y por primera vez se encontraron **Roger y Brigitte Bardot**. Ella era delgaducha tenía 16 años y quería ser ballarina a toda costa. Era hija de un alto militar francés y solo por un milagro sus padres concedieron que posara su rostro para la tapa de la citada revista. Vadim con sus 21 floridos años no tardó en enamorarse de ella y la hizo debutar en la obra **"Invitación al castillo"**. La oposición de los padres de Brigitte al casamiento, los obligó a vivir en concubinato hasta que BB cumplió su mayoría de edad. Ella abandonó la carrera de bailarina y casi con disgusto empezó (a instancias de Vadim) a realizar pequeños "bolos" en cine. Se casaron un buen día (1952) en la iglesia **Notre Dame de Passy**.

• *"Y Dios..."*

Vadim dejó el cargo al lado de **Allegret** y se largó por su cuenta. Algunos dicen que obligó a BB a conseguir "un productor" de cualquier manera. Y así fue como pudo rodar "Y Dios creó a la mujer" en 1956.

Los críticos le abrieron las puertas de un futuro venturoso. Su unión con BB no fue duradera. Ella era "demasiado burguesa" y él quizás muy desprejuiciado en cuestiones de moral. Vadim moldeó posteriormente la carrera de ilustres protegidas suyas (repitió la experiencia de BB) a las cuales las convirtió en esposa o amantes o madres sin perjuicio de sus respectivos roles en sus filmes. Así fue como desfilaron en su vida Annette Stroyberg y Catherine Deneuve y posteriormente Jane Fonda a la cual lanzó en "La Curée" (La presa erótica) y cuya traducción literal semeja "las achuras que el amo ofrece a los perros que le ayudaron a cobrar la pieza"... Luego de 20 años Roger retornó a BB y cenaron en este año a la luz de las velas en la boite **Reginskata** en París... Resignamos citar la filmografía de Vadim a cambio de estos chismes sabrosos.



ROGER VADIM. Un talento erótico...



UN HOMBRE... y una mujer. Brigitte la primera de una larga serie.